001

01

1001

TIPO 01

Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

CADERNO 1001 Outubro | 25

enade 2025
licenciaturas

LETRAS - INGLÊS
Licenciatura

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.

1. Confira se este Caderno contém as questões objetivas de múltipla escolha e a questão discursiva da Formação Geral Docente, as questões objetivas de múltipla escolha do Componente Específico da Área e o Questionário de Percepção da Prova. As questões estão assim distribuídas:

Composição do Caderno de Prova	Tipo	Número das questões
Formação Geral Docente	Objetivas	01 a 30
	Discursiva	***
Componente Específico da Área	Objetivas	31 a 80
Questionário de Percepção da Prova	Objetivas	01 a 09

2. Verifique se o **Caderno de Prova** está completo, se o seu nome está correto no **CARTÃO-RESPOSTA** e se a **área de avaliação** corresponde à do seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Em caso de divergência, avise imediatamente ao Chefe de Sala.
3. Verifique o **TIPO** de prova recebido e marque no seu **CARTÃO-RESPOSTA**.
4. Assine o **CARTÃO-RESPOSTA** no local apropriado, com caneta esferográfica **de tinta preta, fabricada em material transparente**.
5. Responda à questão discursiva em, no máximo, 30 linhas. Qualquer texto que ultrapasse o espaço destinado à resposta será desconsiderado.
6. A prova terá duração de **5 (cinco) horas e 30 (trinta) minutos**. Lembre-se de reservar um período para a transcrição das respostas para **o CARTÃO-RESPOSTA** e para a redação final da questão discursiva.
7. Ao terminar a prova, acene para o Chefe de Sala e aguarde-o em sua carteira. Ele então irá recolher o seu material de prova e coletar a sua assinatura na Lista de Presença.
8. Atenção! Você deverá permanecer na sala de aplicação por, no mínimo, **2 (duas) horas** a partir do início da prova.
9. Você só poderá levar o **Caderno de Prova** quando faltarem **30 minutos** para o término da prova.
10. O **CARTÃO-RESPOSTA** deverá ser entregue ao Chefe de Sala ao término da prova.

MISTO
Papel | Apoiando o manejo florestal responsável
FSC® C189794
www.fsc.org

INEP

* R 1 0 0 1 2 0 2 5 1 *

Texto para questões 01 e 02

TEXTO 1

O Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD), regulamentado pelo Decreto n. 12 021/2024, que altera o Decreto n. 9 099/2017, tem como objetivos avaliação, aquisição e distribuição de materiais didáticos e demais materiais de apoio à prática educativa para toda a rede pública de ensino básico do país. Os materiais inscritos, avaliados, selecionados e disponíveis para a escolha chegam às escolas participantes do PNLD de forma sistemática, regular e gratuita. As etapas que compõem o processo de avaliação estão apresentadas a seguir:

1	Edital Duração média: 6 meses	Após consulta em audiência pública, o edital é publicado com a definição dos objetos, das características das obras, dos prazos e das especificações técnicas e pedagógicas.
2	Inscrição Duração média: 6 meses	Processo de submissão pelas editoras das obras confeccionadas a partir das diretrizes de cada edital.
3	Avaliação Pedagógica Duração média: 6 meses	Todas as obras inscritas são submetidas ao processo de avaliação pedagógica coordenada pelo MEC e realizada por profissionais qualificados da educação.
4	Escolha Duração média: 2 meses	A escolha das obras aprovadas é feita pelos professores. Todas as resenhas das obras são divulgadas no *Guia Digital do PNLD*.
5	Negociação Duração média: 3 meses	Definida a quantidade de obras a serem adquiridas, tem-se o início do processo de negociação. O valor pago por obra pode ser até 10 vezes menor que o valor de mercado.
6	Produção e Distribuição Duração média: 7 meses	A etapa de produção compreende impressão, acabamento e paletização das obras. Já a distribuição é feita pelo FNDE, e os Correios entregam os livros para todas as escolas aderidas ao PNLD.
7	Uso do Material Duração média: 4 anos de ciclo	O material do PNLD é utilizado em todas as etapas de ensino da educação básica pública, tanto por professores quanto por estudantes.

Disponível em: www.gov.br. Acesso em: 1 ago. 2025 (adaptado).

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 2 29/08/2025 09:45:39

* R 1 0 0 1 2 0 2 5 3 *

TEXTO 2

Os livros escolares assumem, conjuntamente ou não, múltiplas funções:

- **Função referencial:** expressa a noção de que os livros didáticos são suportes privilegiados de conteúdos, de conhecimentos e de técnicas, estando relacionados àquilo que é considerado importante para determinado grupo social.
- **Função instrumental:** o livro didático coloca em prática métodos de aprendizagem, propõe exercícios ou atividades que facilitam a memorização de conhecimentos, favorece a aquisição de competências disciplinares e a apropriação de habilidades.
- **Função ideológica e cultural:** o livro didático afirma-se como um dos vetores essenciais da língua, da cultura e dos valores das classes dirigentes. Instrumento privilegiado de construção simbólica de identidade, assume um importante papel político.
- **Função documental:** o livro didático fornece um conjunto de documentos, textuais ou icônicos, cuja observação ou confrontação podem desenvolver o espírito crítico do aluno.

CHOPPIN, A. História dos livros e das edições didáticas: sobre o estado da arte. **Educação e Pesquisa**. set.-dez. 2004 (adaptado).

QUESTÃO 01

Considerando o Texto 1, o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) vem contribuindo para

A difundir conhecimentos socioculturais atuais com base na neutralidade que o processo de ensino e de aprendizagem requer.
B apresentar abordagens de temas socioculturais atuais e sensíveis que possam alterar o processo de ensino e de aprendizagem.
C divulgar os saberes socioculturais atuais e a historicidade humana para atender aos estudantes de regiões de difícil acesso.
D abordar os contextos socioculturais atuais considerados relevantes e a historicidade que consolidou a existência humana.

QUESTÃO 02

Relacionando os textos 1 e 2, marque a alternativa que apresenta a percepção docente orientada pela função referencial proposta por Choppin (2004).

A “Escolho um livro que apresente temáticas sociais essenciais com reflexões sobre o conteúdo da disciplina”.
B “Prefiro os livros com sistematização coerente dos objetos de conhecimento da disciplina e transposição didática adequada”.
C “Considero adequados os livros que expressam conceitos por meio de elementos variados, como imagens, palavras, mapas e gráficos”.
D “Levo em consideração livros que apresentem a norma culta da língua e valores sociais predominantes nos conteúdos apresentados”.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 3 29/08/2025 09:45:39

QUESTÃO 03

Em *O alienista*, o protagonista da trama é Simão Bacamarte, médico que funda a clínica Casa Verde para pessoas com distúrbios mentais, na pequena cidade de Itaguaí. Simão começa a tratar as pessoas da cidade que apresentam sinais de loucura e passa a buscar, por meio de seus estudos, formas de estabelecer quais comportamentos da população podem ser considerados normais ou anormais, o que se torna uma obsessão. A história é relatada por um narrador-observador que, ironicamente, fundamenta sua narrativa no registro histórico das crônicas da vila de Itaguaí. Com temáticas distintas, porém universais, o estudante do Ensino Médio é convidado a acompanhar de perto as experiências de Simão Bacamarte e se depara com dilemas envolvendo ciência, ética, exclusão social, loucura, imortalidade, entre outros temas também ambientados no contexto da época retratada por Machado de Assis.

Guia Digital do PNLD Literário 2021. Disponível em: www.pnld.nees.ufal.br. Acesso em: 15 maio 2025.

Um grupo de professores do Ensino Médio utiliza a obra *O alienista* para desenvolver um Projeto de Vida que promova discussões sobre saúde mental e bem-estar coletivo na comunidade escolar. Essa obra foi selecionada por permitir o desenvolvimento de propostas pedagógicas que

A estimulem a emissão de laudos pela equipe psicopedagógica para subsidiar intervenções feitas pelos professores.
B desenvolvam ações de escuta entre os estudantes para que eles relacionem os temas abordados com suas vivências.
C favoreçam críticas à excessiva medicamentalização dos comportamentos incomuns para promover reflexões sobre ética profissional.
D abordem a ciência médica por um viés objetivo para definir quais padrões de comportamento são socialmente aceitos.

QUESTÃO 04

Ao realizar a matrícula em uma escola, uma estudante de 15 anos e seus pais solicitaram à secretaria acadêmica o uso de nome social, já que na certidão de nascimento consta uma identificação masculina. Eles queriam que o nome social fosse usado em sala de aula e em documentos internos da instituição, como chamada, boletins e carteirinha estudantil. No entanto, a direção, ao tomar ciência do caso, recusou o pedido, alegando que, sem a alteração no registro civil, seria impossível atender à solicitação.

Diante do caso, com base na Resolução MEC n. 1/2018, que trata do uso do nome social, a gestão deve

A permitir o uso do nome social de maneira informal, mantendo os registros escolares internos.
B convocar o conselho estudantil para deliberar sobre o caso, por se tratar de uma questão interna da escola.
C acatar o pedido quando o nome social for oficialmente retificado no registro civil da estudante.
D atender ao pedido mediante formalização da solicitação pelos responsáveis legais da estudante.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 4 29/08/2025 09:45:39

Texto para questões 05 e 06

TEXTO 1

As questões ambientais são um tema de preocupação social, econômica e política que perpassam a escola. Elas aparecem na esfera política quando o governo federal reconhece a importância de sediar em Belém, no Pará, a 30ª Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas (COP30). O evento trará um olhar global sobre as soluções para os desafios do clima. É urgente que abordemos, de forma abrangente e sinérgica, as crises globais interligadas à mudança do clima e à perda de biodiversidade no contexto mais amplo da realização dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). Ao fazer isso, devemos continuar reconhecendo e expandindo o papel e as contribuições dos povos indígenas e das comunidades locais na administração da natureza e na liderança climática, ao mesmo tempo que reconhecemos os efeitos desproporcionais que eles sofrem com a mudança do clima.

Disponível em: www.cop30.br. Acesso em: 1 ago. 2025 (adaptado).

TEXTO 2

Chuva ácida

Enquanto ser humano eu vou destruindo o que posso
O elevador aqui só desce, o demônio é meu sócio
Abriram, uh, a caixa de Pandora
Simon diz: saiam agora
A chuva espalhando, todos os males
Ai ai, uiui, ai como isso arde
É bateria de celulares, césio, similares
A peste invisível maculando os ares
Mercúrio nos rios, diesel nos mares
solo estéril, já fizeram sua parte (uh)

CRIOLO. Disponível em: www.letras.mus.br. Acesso em: 1 ago. 2025 (adaptado).

QUESTÃO 05

Uma professora organiza um conjunto de ações para discussão crítica de aspectos relacionados às questões ambientais abordadas nos textos 1 e 2. Para isso, ela planeja atividades como

A palestras com rappers na escola; e listagem dos objetivos da COP30 no quadro.
B leitura coletiva dos textos; e fichamento das ideias centrais e secundárias da letra da canção.
C interpretação da letra da canção; e pesquisa sobre ações que contribuem com a preservação da natureza.
D registro dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) no caderno; e consulta de termos técnicos em dicionários.

QUESTÃO 06

Considere que essa professora atua em uma escola localizada em um centro urbano e quer trabalhar com suas turmas sob uma perspectiva freireana. Quais atividades ela deve propor aos estudantes para contemplar as temáticas apresentadas nos textos 1 e 2?

A 1. realizar um levantamento do entorno escolar, problematizando questões ambientais da comunidade; 2. utilizar conceitos escolares que ajudam a compreender o tema; 3. aplicar os conhecimentos aprendidos previamente, considerando uma análise crítica das ideias debatidas na COP30 e no rap Chuva Ácida.
B 1. apresentar um vídeo que mostre os grupos de trabalho e os objetivos da COP30; 2. utilizar um modelo de estufa de plantas a fim de estudar o ciclo hidrológico; 3. aplicar atividades que ajudem os estudantes a fixar o conhecimento da temática abordada na letra de canção.
C 1. realizar um levantamento prévio das ideias dos estudantes sobre os problemas ambientais trazidos no rap Chuva Ácida; 2. organizar os subsunçores que contribuem para estudar o tema; 3. promover uma exposição de cartazes para a comunidade considerando as soluções mitigadas na COP30.
D 1. apresentar o vídeo do rap Chuva Ácida abordando os assuntos sobre mudanças climáticas; 2. organizar a Zona de Desenvolvimento Proximal, problematizando a interação entre os estudantes que sabem mais sobre o tema; 3. preparar uma exposição apresentando as soluções mitigadas na COP30.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 5 29/08/2025 09:45:40

QUESTÃO 07

O acesso à internet e aos recursos tecnológicos, como dispositivos móveis e outros, vem crescendo na atualidade, impactando os sistemas educacionais no Brasil e no mundo. Com isso, o uso de Metodologias Ativas foi intensificado, visando atender às diferentes demandas da comunidade escolar. Muitas dessas metodologias são implementadas via plataformas digitais, excluindo uma parcela considerável de estudantes que não têm acesso a tais plataformas devido a desigualdades sociais, conforme apontam dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Os dados indicam que cerca de 60% das pessoas não possuem acesso à internet devido aos altos custos dos serviços e dos equipamentos.

IBGE. **Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua**. Rio de Janeiro: IBGE, 2023 (adaptado).

Nesse contexto, uma atividade de ensino que utilize Metodologias Ativas na Educação Básica para minimizar a exclusão na sala de aula é

A uma aula expositiva realizada pelo professor que aborde o tema de tecnologias, seguida de exercícios de múltipla escolha.
B jogos desplugados produzidos pelos estudantes, seguidos da socialização das aprendizagens em uma plenária.
C leitura de um texto de referência sobre tecnologias proposta pelo professor, seguida de uma avaliação.
D uma aula gamificada com seus dispositivos móveis planejada pelos estudantes, seguida da socialização dos resultados.

QUESTÃO 08

A Educação do Campo emerge da discussão de diálogos com movimentos sociais e em diferentes eventos, como as Conferências Nacionais por uma Educação Básica do Campo. Normativas foram promulgadas, tais como a Resolução CEB/CNE n. 1/2002, que institui Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo, em prol de um projeto que continue a "luta para que os sistemas de ensino discutam um currículo para a área rural e que a formação de professores, inicial, continuada ou em serviço, não reproduza o currículo da área urbana na rural".

ALENCAR, M. F. S. Educação do Campo e a formação de professores: construção de uma política educacional para o campo brasileiro. **Ci. & Tróp.**, n. 2, 2010 (adaptado).

Nesse contexto, a formação do professor para a Educação do Campo tem como princípio

A subordinar a cultura, as memórias e a luta do povo do campo à história urbana.
B identificar os conhecimentos das comunidades do campo, que contrariam o currículo instituído.
C vincular o ensino ao trabalho e desconsiderar os saberes produzidos no contexto escolar urbano.
D reconhecer o campo como lugar de vida e de produção que sofreu com um projeto de desenvolvimento exploratório.

QUESTÃO 09

A História da Educação no Brasil pode ser organizada em períodos com características específicas de paradigmas educacionais de cada época, a exemplo da Escola Nova (décadas de 1920-1930), cujas práticas pedagógicas

A tinham uma visão filosófica essencialista de sujeito e uma perspectiva didática centrada no professor.
B partiam do pressuposto da neutralidade científica, inspiradas nos princípios da racionalidade e da eficiência.
C promoviam o aprendizado do português para os indígenas e seguiam ancoradas na doutrina cristã.
D centralizavam a educação nas vivências, nas estratégias de ensino e no interesse do estudante.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 6 29/08/2025 09:45:40

Texto para questões 10 e 11

Em uma turma de Educação de Jovens e Adultos (EJA), um professor de História e licenciandos do Estágio Supervisionado sentiram dificuldades em desenvolver as atividades planejadas na aula, pois os estudantes estavam dispersos, desanimados e afirmavam estar cansados da jornada de trabalho. Buscando motivar a turma, o professor-supervisor e os estagiários solicitaram aos estudantes que relatassem seus cotidianos profissionais. Identificou-se que as profissões de motorista de aplicativo e de entregador autônomo eram as mais exercidas. Além disso, o professor realizou reflexões com a turma sobre as mudanças no mundo do trabalho ao longo do tempo e suas relações sociais e econômicas. Durante o intervalo, o professor compartilhou a experiência com as colegas docentes de Língua Portuguesa e de Matemática que decidiram readequar seus planejamentos para explorar o mundo do trabalho em suas aulas. A professora de Língua Portuguesa elaborou, coletivamente com a turma, um pequeno texto sobre as dificuldades enfrentadas no contexto de trabalho e as expectativas em relação ao futuro profissional. Por sua vez, a professora de Matemática tratou das unidades de medida e do conceito de proporção, abordando problemas com cálculos que envolviam quantidades, distâncias e porcentagem relativos ao consumo de combustível e a outros itens utilizados no campo profissional dos estudantes. Na semana seguinte, como atividade avaliativa do Estágio Supervisionado, o professor-supervisor solicitou aos estagiários a elaboração de uma proposta de intervenção baseada na situação vivenciada em sala de aula.

QUESTÃO 10

Considerando o contexto apresentado, as ações pedagógicas desenvolvidas pelos professores

A priorizam os conteúdos disciplinares específicos como estratégia motivadora educacional.
B favorecem a experiência de estudantes, enfatizando saberes de uma área de conhecimento.
C incentivam a valorização do mundo do trabalho com base em metodologias de ensino inovadoras.
D integram as vivências dos estudantes ao currículo, promovendo reflexões sobre o mundo do trabalho.

QUESTÃO 11

No contexto relatado, o Estágio Supervisionado é concebido como espaço de

A formação pedagógica que considera o papel do professor-supervisor como coformador.
B interação entre professor-supervisor e estagiários para a aquisição dos conteúdos curriculares.
C aquisição de novas tecnologias pelo professor-supervisor para a aplicação em sala de aula.
D aplicação de conhecimentos teórico-metodológicos do professor-supervisor no cotidiano escolar.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 7 29/08/2025 09:45:40

Texto para questões 12 e 13

Com base nos princípios da Pedagogia de Projetos e em articulação com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), especialmente o ODS 12, que trata da produção e do consumo responsáveis, os professores de uma escola pública de Ensino Fundamental desenvolveram um projeto interdisciplinar com o intuito de promover ações educativas sobre o reaproveitamento de resíduos orgânicos na escola. A iniciativa incluiu o desenvolvimento de atividades de separação e de aproveitamento de resíduos da alimentação escolar, bem como a montagem de composteiras artesanais para a produção e o uso de adubo em jardins e hortas da escola.

QUESTÃO 12

Com base na situação descrita, a ação educativa que intervém concretamente no contexto escolar é

A realizar um levantamento sobre o desperdício na alimentação escolar e divulgá-lo em um evento científico.
B mapear os locais de descarte de alimentos e elaborar uma redação sobre o uso dos resíduos gerados.
C pesquisar o uso de adubos orgânicos e analisar dados estatísticos sobre os benefícios da compostagem.
D organizar uma oficina para o reaproveitamento de alimentos e acompanhar as mudanças comportamentais na escola.

QUESTÃO 13

Com base no projeto desenvolvido, a alternativa que, sob uma perspectiva crítica, apresenta a relação coerente entre o procedimento metodológico e a avaliação da aprendizagem sobre o consumo responsável de alimentos é um(a)

A roda de conversa que aborde ações relacionadas ao valor nutricional dos alimentos, seguida pela aplicação de uma prova objetiva sobre os conceitos necessários para a realização dessas ações.
B exposição de banners informativos que apresentem os tipos de alimentos utilizados nas composteiras, seguida por um mapa mental sobre o reaproveitamento da alimentação escolar.
C debate que aborde a insegurança alimentar com base nas reflexões provocadas ao longo do projeto, seguido pela produção de um artigo de opinião a ser publicado no jornal da escola.
D questionário acerca dos tipos de alimentos consumidos pela comunidade escolar, seguido pela montagem de uma composteira conforme orientações de um manual técnico.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 8 29/08/2025 09:45:40

QUESTÃO 14

Com a intenção de valorizar a presença de estudantes indígenas em uma turma do Ensino Médio, uma professora de Filosofia apresentou o pensamento do escritor indígena Daniel Munduruku: “um caçador aprende com um caçador mais experiente; um jovem aprende sua arte na medida em que é capaz de reproduzir a arte dos mais velhos”. Essa ideia aborda diferentes formas de transmissão de conhecimento por meio da oralidade e da experiência cotidiana.

Pensando nisso, a professora organizou uma proposta pedagógica envolvendo a história de vida dos estudantes e suas experiências com foco no uso da mandioca (aipim ou macaxeira), da qual se faz, por exemplo, a tapioca – um alimento ancestral bastante consumido atualmente. Para isso, buscou-se a memória social das famílias por meio de entrevistas informais sobre os conhecimentos de plantio, de colheita e de preparo da mandioca até o seu consumo na comunidade, a fim de integrar conhecimentos ancestrais ao currículo escolar.

Assinale a alternativa que apresenta uma proposta pedagógica que fomente a cooperação entre escola, família e comunidade em relação às populações indígenas.

A Elaborar um estudo de caso que exemplifique o uso atual da tapioca na comunidade urbana como forma de validar as práticas agrícolas contemporâneas.
B Apresentar vídeos gravados com a participação da comunidade escolar, registrando técnicas ancestrais e contemporâneas de se fazer tapioca.
C Construir um mural escolar com depoimentos de nutricionistas que sugerem o consumo da tapioca nas dietas.
D Transcrever as falas dos entrevistados sobre as práticas ancestrais agrícolas para análise nas aulas.

QUESTÃO 15

Uma professora, diante da existência de um aterro no entorno da escola, decidiu abordar o tema da sustentabilidade e do descarte consciente com seus estudantes. Para isso, solicitou que eles elaborassem um projeto, e a turma sugeriu as seguintes ações:

- convidar trabalhadores de coleta seletiva e participantes de movimentos sociais de preservação do meio ambiente para uma roda de conversa;
- realizar uma ação com os familiares para aprenderem técnicas de limpeza e separação de material reciclável;
- conduzir uma dinâmica coletiva em que os estudantes troquem materiais descartados por brindes variados.

Em uma perspectiva crítica da Educação Ambiental, as ações propostas pelos estudantes

A normalizam o consumo e o acúmulo de bens como origem da produção dos resíduos.
B proporcionam uma mudança comportamental em relação ao descarte dos resíduos.
C prejudicam o trabalho dos catadores que têm a coleta dos resíduos como fonte de renda.
D preservam o ambiente ao deslocar os resíduos do entorno escolar para outra área.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 9 29/08/2025 09:45:40

QUESTÃO 16

Em uma escola localizada em território quilombola, as turmas do Ensino Médio estavam envolvidas com a festividade de Santo Antônio, padroeiro da comunidade. Um professor de História, aproveitando a situação, convidou professores de outras áreas para realizarem atividades pedagógicas sobre a representatividade da festa para o Inventário Cultural Quilombola. Com a mobilização das áreas, foi proposta uma reflexão sobre a autonomia e a identidade escolar presentes no Projeto Político Pedagógico da escola.

Com base no cenário apresentado, uma intervenção didática que considera a colaboração entre escola e comunidade quilombola é aquela que

A realiza leituras de textos sobre a festividade para normatizar saberes na escola.
B insere festividades contemporâneas para renovar os princípios educativos da escola.
C promove atividades para reconhecer ritos significativos para a comunidade durante a organização da festa.
D organiza feiras com produtos industrializados para possibilitar a integração da comunidade com os espaços urbanos.

QUESTÃO 17

Em uma escola da rede pública municipal, a equipe de educadores está revisando o Projeto Político Pedagógico (PPP) à luz do novo referencial curricular do município, elaborado de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Durante as reuniões, surgem diferentes percepções entre os professores: alguns compreendem que esse documento apresenta uma lista de conteúdos obrigatórios a serem cumpridos; e outros entendem que ele orienta as decisões didáticas que deverão ser adaptadas, considerando o contexto da escola e as necessidades dos estudantes. Diante dessa problemática, a coordenadora pedagógica apresenta a perspectiva do currículo moldado, segundo a reflexão de Gimeno Sacristán (2000): “O currículo moldado vai além do currículo prescrito (normativo) e do apresentado (materiais didáticos), devendo ser articulado e ressignificado de acordo com os diferentes componentes curriculares, de modo a convergir para o contexto local e regional”.

Diante do exposto, a concepção curricular apresentada pela coordenadora implica assumir o currículo como

A construção social e o professor como agente mediador no desenvolvimento curricular.
B elemento neutro e o professor como agente condutor dos referenciais curriculares.
C diretriz nacional e o professor como agente executor do currículo apresentado.
D produto e o professor como agente educacional na apropriação curricular.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 10 29/08/2025 09:45:40

QUESTÃO 18

Na obra *Documentos de identidade: uma introdução às teorias de currículo*, Tomaz Tadeu da Silva argumenta que as vertentes teóricas crítica e pós-crítica do currículo emergem como reações às limitações da teoria tradicional, que concebe o currículo como um conjunto neutro de conteúdos organizados para transmissão de conhecimento e mensuração do desempenho.

A teoria crítica recusa a pretensa neutralidade do currículo e entende que ele é atravessado por relações de poder. Explora a ideia de que a escola pode reproduzir desigualdades, mas também pode combatê-las. Valoriza a conscientização dos estudantes sobre os mecanismos sociais e históricos que estruturam essas desigualdades.

A teoria pós-crítica, embora também rejeite o modelo tradicional, desloca a análise para a esfera discursiva e cultural, questionando as verdades universais e focalizando a construção das identidades, das subjetividades e das diferenças. Nesse sentido, o currículo é um texto cultural que produz significados sobre o mundo e os sujeitos.

Com base no exposto, qual estratégia pedagógica desenvolvida com os estudantes está alinhada à teoria crítica de currículo?

A Pesquisa de campo e discussão sobre enfrentamento dos diversos tipos de violência no entorno escolar.
B Elaboração de resumo e apresentação de seminários sobre desigualdades econômicas no Brasil.
C Leitura de textos informativos e resolução de lista de exercícios com base no material didático.
D Exibição de documentários e realização de palestras sobre bullying na escola.

QUESTÃO 19

Li uma história de um pesquisador europeu no começo do século XX que estava nos EUA e chegou a um território dos hopi. Ele tinha pedido que alguém daquela aldeia facilitasse o encontro dele com uma anciã que ele queria entrevistar. Quando foi encontrá-la, ela estava parada perto de uma rocha. Estava conversando com a irmã dela: uma pedra. Assim como aquela senhora hopi que conversava com a pedra, sua irmã, tem um monte de gente que fala com montanhas.

Por que essas narrativas não nos entusiasmam? Por que elas vão sendo esquecidas e apagadas em favor de uma narrativa globalizante, superficial, que quer contar a mesma história para a gente?

KRENAK, A. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020 (adaptado).

Para contemplar a reflexão de Ailton Krenak, os professores da Educação Básica devem considerar na elaboração de um plano de ensino os conhecimentos

A científicos, fundamentados em uma visão eurocêntrica dos conhecimentos tradicionais locais.
B tradicionais locais, pautados por uma visão hegemônica dos conhecimentos científicos.
C científicos, integrados com os conhecimentos tradicionais locais.
D tradicionais locais, subordinados aos conhecimentos científicos.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 11 29/08/2025 09:45:40

QUESTÃO 20

Durante uma aula envolvendo o ensino de história e cultura afro-brasileira e africana na Educação Básica, em atendimento ao disposto na Lei n. 10 639/2003, uma professora explorou o movimento do cinema de países africanos, que tomou corpo a partir de 1960, como forma de comunicação e instrumento de expressão cultural. Ela explicou que, nesse contexto, as produções audiovisuais contrapõem-se às narrativas coloniais e propõem novas formas de representar suas histórias, suas culturas e suas lutas. Entusiasmados com o tema, os estudantes, juntamente com a professora, decidiram realizar uma mostra de filmes produzidos em países africanos para ser apresentada à comunidade escolar. A professora orientou que os estudantes deveriam selecionar três filmes, com base em critérios relevantes na compreensão do valor das culturas africanas.

Considerando os objetivos previstos na proposta da professora, os estudantes devem selecionar filmes que

A retratem os espaços físicos e a vida animal selvagem como elementos característicos do continente africano.
B produzam a sensação de familiaridade no espectador com base nas narrativas audiovisuais europeias e americanas.
C reconhecem as variadas formas de expressão dos povos africanos, suas subjetividades e questões sociais associadas a esses povos.
D apresentem estereótipos relacionados a temáticas da colonização e seus impactos no modo de vida urbanizado em países africanos.

QUESTÃO 21

Justiça determina melhorias imediatas nas vias de acesso e na estrutura de escolas em assentamentos

Entre as precariedades identificadas pelo Ministério Público Federal (MPF) está o desgaste da infraestrutura dos prédios das escolas com pisos de areia e barro. Os professores e os estudantes são orientados a fazerem as necessidades fisiológicas na mata porque não há banheiro, nem rede de água ou de esgotamento sanitário.

Disponível em: www.g1.globo.com. Acesso em: 11 maio 2025 (adaptado).

Diante da situação retratada na matéria jornalística, que ação compete à escola e contribui para o enfrentamento dessa realidade?

A A elaboração de um projeto com base em um diagnóstico sobre a situação da rede de água para solucionar o problema.
B A instalação mínima de redes de água e de esgotamento sanitário nas escolas para superar as condições precárias de infraestrutura.
C A articulação da gestão escolar com as autoridades competentes em busca de ações para melhorar a infraestrutura.
D A convocação da comunidade escolar para proceder à despoluição de um rio do entorno.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 12 29/08/2025 09:45:40

QUESTÃO 22

TEXTO 1

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) é uma modalidade de ensino destinada a pessoas que não estão inseridas na educação regular por motivos diversos. Nesse contexto educacional, esse estudante possui uma história de vida, sobretudo por ser, efetivamente, um sujeito ativo nas esferas sociais.

PEREIRA, P. F.; REINALDO, M. A. G. Ensino-aprendizagem de charge na EJA: uma experiência no contexto de estágio supervisionado. **III CINTED** (adaptado).

TEXTO 2

As concepções restritas veem a EJA apenas em seu caráter marginal e secundário, camuflando os aspectos políticos, culturais e pedagógicos. Sob uma abordagem sistêmica, a EJA é tratada como parte da história da educação do país e, como tal, uma modalidade importante no processo de democratização do direito à educação.

ALMEIDA, A. EJA: uma educação para o trabalho ou para a classe trabalhadora? **Revista Brasileira de Educação de Jovens e Adultos**, 2016 (adaptado).

Considerando os textos 1 e 2, a alternativa que apresenta uma ação pedagógica condizente com a abordagem sistêmica da EJA é

A garantir a inclusão de temas relacionados à profissionalização dos estudantes e de atividades relativas ao mundo do trabalho.
B propor uma organização curricular que oportunize a obtenção de um diploma àquelas pessoas que não puderam frequentar a escola.
C desenvolver projetos de letramento que integrem experiências de vida dos estudantes a temas como trabalho, identidades culturais e vivências intergeracionais.
D elaborar uma proposta de organização curricular que assegure o cumprimento das diretrizes nacionais aos estudantes e a garantia dos mesmos conteúdos e dos mesmos métodos aplicados ao ensino regular.

QUESTÃO 23

O letramento científico representa uma competência essencial no contexto educacional e tem como finalidade proporcionar que os indivíduos compreendam, apliquem e sejam críticos ao conhecimento científico a ser utilizado em suas vidas cotidianas.

SOUSA, L. Q.; ABREU, K. F. Análise de Estudos e Pesquisas sobre Letramento Científico. **Cadernos Cajuína**, n. 4, 2024.

Considerando o que representa o letramento científico, a equipe gestora de uma escola planeja organizar uma palestra com o objetivo de conscientizar a comunidade escolar de que a ciência

A fundamenta-se no rigor metodológico como respaldo para os argumentos produzidos e apresentados publicamente.
B respeita a liberdade individual e a livre tomada de decisão como direitos sobrepostos às escolhas coletivas.
C permite a refutação de resultados amplamente aceitos em função de posicionamentos individuais.
D busca a impessoalidade, a objetividade e a neutralidade, à parte de influências políticas.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 13 29/08/2025 09:45:40

QUESTÃO 24

Em uma reunião de planejamento, foi proposta uma discussão sobre os diferentes tipos de avaliação e suas aplicações no processo de ensino e de aprendizagem. Foram apresentadas as características e as funções das avaliações diagnóstica, formativa e somativa no contexto escolar. Os professores foram convidados a descrever suas práticas pedagógicas e a relacioná-las aos diferentes objetivos das avaliações.

Entre as atividades avaliativas descritas, é associada à função formativa aquela que

A inicia o ensino de frações com uma atividade de recortes de modelos de pizzas de papel divididas em partes iguais, para que os estudantes resolvam uma lista de exercícios.

B propõe uma série de perguntas para serem respondidas pelos estudantes sobre o tema de desmatamento ilegal, com o intuito de identificar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o assunto.

C oferece devolutivas para a produção coletiva de uma linha do tempo com marcos da Revolução Industrial, a fim de orientar o que pode ser aperfeiçoado no trabalho.

D aplica uma prova escrita com questões objetivas e dissertativas sobre os ciclos biogeoquímicos, com a finalidade de classificar os estudantes.

QUESTÃO 25

As avaliações externas em larga escala, como o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica (Saeb), são utilizadas como instrumentos de aferição da qualidade da Educação Básica no Brasil. Seu resultado é utilizado no cálculo do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb) das escolas. Uma determinada escola recebeu sua nota do Ideb, e o resultado ficou abaixo da média prevista. Diante disso, a direção fez uma reunião com o corpo docente para traçar metas para a melhoria do desempenho da escola.

A análise dos resultados do Ideb deve orientar as ações pedagógicas para

A direcionar o planejamento de forma estratégica.

B reduzir o espaço de determinadas áreas do currículo.

C dedicar maior atenção a conteúdos extracurriculares.

D focalizar o desenvolvimento de habilidades socioemocionais.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 14 29/08/2025 09:45:40

QUESTÃO 26

TEXTO 1



Disponível em: www.educadorinclusivo.org.br. Acesso em: 15 ago. 2025 (adaptado).

TEXTO 2

Em uma sala de aula do Ensino Fundamental, uma turma recebeu um estudante surdo e que se comunicava por meio da Língua Brasileira de Sinais (Libras). Considerando que o professor regente não era fluente em Libras, para garantir a participação do estudante nas atividades, a escola contratou um intérprete que adaptava e conduzia as atividades pedagógicas com o estudante sem a participação do professor.

Ao relacionar a situação descrita no Texto 2 com a figura apresentada no Texto 1, conclui-se que está ocorrendo um processo de

A exclusão, pois o professor não dialoga diretamente com o estudante surdo.
B segregação, porque a turma não consegue se comunicar com o estudante surdo.
C inclusão, porque o estudante surdo participa regularmente das aulas com a turma.
D integração, porque o intérprete estabelece uma relação individual com o estudante surdo.

QUESTÃO 27

Um professor, diante de questionamentos acerca da eficácia das vacinas na comunidade, propõe aos estudantes a realização de práticas pedagógicas sobre a relação entre o aumento da ocorrência de doenças que haviam sido erradicadas e o baixo índice de vacinação referente aos imunizantes do Programa Nacional de Imunizações (PNI). Considerando o papel da escola como espaço de promoção do letramento científico, o professor inicia um projeto de conscientização da comunidade escolar quanto à importância da atualização das carteiras vacinais e do combate à desinformação. A fim de atender aos objetivos do projeto, foi elaborada uma proposta de prática pedagógica.

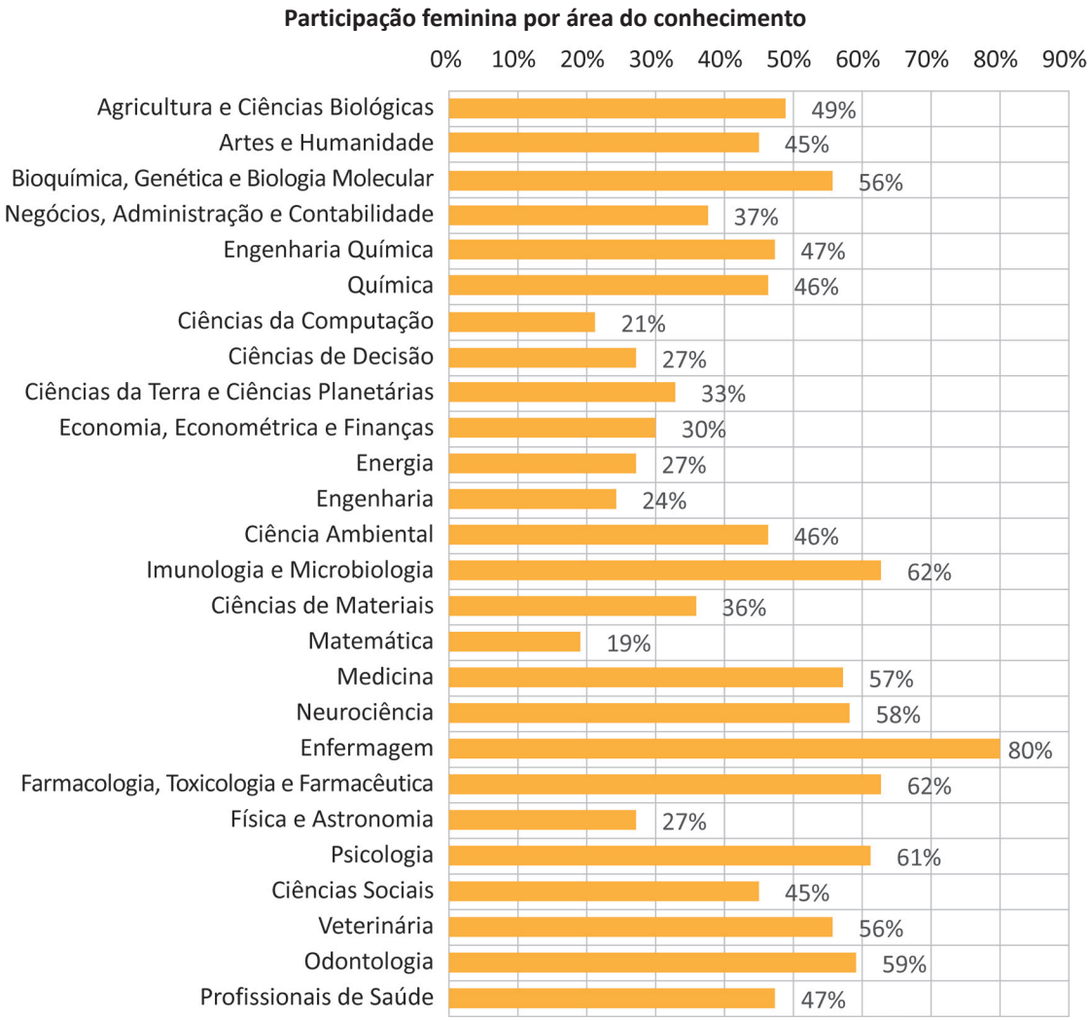
Para que essa proposta promova o letramento científico, o professor deve

A solicitar uma pesquisa em que os estudantes façam um levantamento junto aos familiares relativo a pendências na carteira de vacinação.
B desenvolver um projeto interdisciplinar em que os estudantes investiguem dados científicos sobre vacinação e apresentem os resultados em uma feira de ciências com a participação da comunidade escolar.
C promover rodas de conversa em que os estudantes construam um espaço de escuta e reflexão coletiva sobre a importância do conhecimento para a tomada de decisão em relação à escolha das melhores vacinas.
D propor uma prática pedagógica em que os estudantes tenham acesso aos materiais informativos da campanha de vacinação organizada pela Secretaria de Saúde na própria unidade escolar.

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 15 29/08/2025 09:45:42

QUESTÃO 28

A fim de cumprir a Lei n. 14 986/2024, que inclui na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) a "obrigatoriedade de abordagens fundamentadas nas experiências e nas perspectivas femininas nos conteúdos curriculares do ensino fundamental e médio", um professor do Ensino Médio apresentou aos estudantes dados do Relatório "Em direção à equidade de gênero no Brasil" sobre a participação de mulheres em publicações científicas no Brasil entre 2018 e 2022:



Participação feminina em cada área do conhecimento para publicações com autores no Brasil no período 2018 a 2022. Disponível em: www.static.poder360.com.br. Acesso em: 29 jul. 2025 (adaptado).

Os dados do gráfico seguem a classificação de áreas de pesquisa das revistas científicas em que as publicações foram editadas e revelam marcante presença feminina em áreas como Enfermagem (80%) e Psicologia (61%), mas baixos índices em Matemática (19%), Ciência da Computação (21%) e Engenharia (24%).

A partir desse material, a proposta pedagógica que representa uma ação do professor para estimular a equidade de gênero nas áreas do conhecimento é

A pautar as avaliações escolares em práticas meritocráticas para neutralizar tentativas de favorecimento por questões de gênero.
B analisar os dados com o intuito de promover investigações sobre a falta de representatividade feminina em áreas de exatas.
C utilizar os dados para reforçar que as escolhas profissionais são determinadas por aptidões naturais distintas.
D promover olimpíadas científicas escolares para motivar a competição entre meninas e meninos.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 16 29/08/2025 09:45:47

QUESTÃO 29

Motivado pela revisão da Lei n. 12 711/2012, ocorrida no ano de 2023, um professor do Ensino Médio propôs uma roda de conversa, utilizando a charge de jornal como recurso mobilizador para a discussão sobre os impactos das ações afirmativas no sistema educacional brasileiro. A atividade promoveu a reflexão e a crítica sobre os princípios do Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos (PNEDH), como o respeito à dignidade humana e o exercício da cidadania democrática no Estado de Direito.



LAERTE. Disponível em: www1.folha.uol.com.br. Acesso em: 12 maio 2025.

A atividade proposta pelo professor possibilita ao estudante

A reconhecer as ações afirmativas previstas em lei desvinculadas do processo histórico de formação do povo brasileiro.

B compreender as ações afirmativas previstas em lei como uma conquista democrática decorrente da mobilização social.

C constatar a neutralidade dos meios de comunicação em relação ao racismo estrutural e às ações afirmativas.

D entender o debate sobre as ações afirmativas como garantia da superação da discriminação racial.

Área livre

QUESTÃO 30

O espaço escolar é um lugar de convívio. Nele encontramos não apenas as relações das pessoas com o conhecimento, mas também o aprendizado de como as pessoas se relacionam entre si e com o restante do mundo. Exatamente por isso os conflitos aparecem, e a gestão da escola deve saber como lidar com eles. Por reproduzir as lógicas sociais, encontramos, também na escola, relações que desvalorizam o que é entendido como contra-hegemônico nas culturas. E isso impacta negativamente nas pessoas negras e nas praticantes das Religiões de Matrizes Africanas. Talvez os signos de Exu e de Ogum sejam boas pistas sobre como lidar com a escola na busca de espaços menos opressivos. Essas duas divindades do panteão iorubano são vinculadas aos caminhos, à comunicação, à política, aos conflitos e, de algum modo, à própria educação. Exu e Ogum nos ensinam que a convivência não precisa de uma suposição de que todas e todos pensem do mesmo modo, desejem do mesmo modo, caminhem pelos mesmos caminhos. Mas ensinam que o mundo é criado coletivamente e que, entre conflitos e andanças, devemos preservar as diferenças.

NASCIMENTO, W. F. As religiões de matrizes africanas, resistência e contexto escolar: entre encruzilhadas. In: **Memórias do Baobá II**. Fortaleza: Editora UFC, 2017 (adaptado).

Com base no texto e nas ações de enfrentamento ao racismo religioso no espaço escolar, é correto afirmar que a

A abordagem da religião e da cultura iorubanas em sala de aula permite que professores e estudantes reflitam sobre os efeitos das violências materiais e simbólicas na sociedade.

B apresentação de conteúdos vinculados às religiões de matrizes africanas e a valorização do diálogo na resolução de conflitos nas escolas buscam uma identidade comum a todos os estudantes.

C concepção do ambiente escolar como espaço de convívio religioso distancia-se da função social da educação, que deve focalizar conhecimentos gerais, formação disciplinar e cidadania.

D utilização de trechos da mitologia africana nas aulas de ensino religioso cumpre o prescrito na lei que trata do ensino da história iorubana e indígena.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 17 29/08/2025 09:45:48

QUESTÃO DISCURSIVA

TEXTO 1

A natureza do idadismo

O idadismo refere-se aos estereótipos (como pensamos), aos preconceitos (como nos sentimos) e à discriminação (como agimos) direcionados às pessoas com base em sua idade. Pode ser institucional, interpessoal ou autodirecionado. O idadismo institucional refere-se às leis, às regras, às normas sociais, às políticas e às práticas de instituições que restringem injustamente oportunidades e sistematicamente desfavorecem indivíduos devido à sua idade. O idadismo interpessoal surge nas interações entre dois ou mais indivíduos; enquanto o idadismo autodirecionado ocorre quando é internalizado e voltado contra si mesmo.

Relatório mundial sobre o idadismo. Organização Pan-Americana da Saúde, 2022.
Disponível em: www.iris.paho.org. Acesso em: 29 jul. 2025.

TEXTO 2

Estatuto do Idoso

Art. 22. Nos currículos mínimos dos diversos níveis de ensino formal serão inseridos conteúdos voltados ao processo de envelhecimento, ao respeito e à valorização da pessoa idosa, de forma a eliminar o preconceito e a produzir conhecimentos sobre a matéria (Redação dada pela Lei n. 14 423/22).

Disponível em: www.planalto.gov.br. Acesso em: 29 jul. 2025.

TEXTO 3

Os critérios de avaliação da idade, da juventude ou da velhice não podem ser puramente os do calendário. Ninguém é velho só porque nasceu há muito tempo ou jovem porque nasceu há pouco. Além disso, somos velhos ou moços muito mais em função de como pensamos o mundo, da disponibilidade com que nos damos, curiosos, ao saber, cuja procura jamais nos cansa e cujo achado jamais nos deixa satisfeitos e imobilizados. Somos moços ou velhos muito mais em função da vivacidade, da esperança com que estamos sempre prontos a começar tudo de novo, se o que fizemos continua a encarnar sonho nosso. Sonho eticamente válido e politicamente necessário. Somos velhos ou moços muito mais em função de se nos inclinarmos ou não a aceitar a mudança como sinal de vida e não a paralisação como sinal de morte.

FREIRE, P. **À sombra desta mangueira**. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2015.

Em uma reunião pedagógica, os professores, motivados pela Lei n. 14 423/22 e pelos recorrentes discursos idadistas na escola, planejam atividades didáticas que abordem esse tema em seus planos de aula.

Com base na situação-problema e na leitura dos textos motivadores, elabore um texto dissertativo-argumentativo que, respeitando os Direitos Humanos,

1. discuta o idadismo como desafio social e educacional no Brasil;
2. aborde os efeitos das diferenças geracionais nas relações estabelecidas no contexto escolar;
3. apresente, ao menos, uma proposta de atividade para combater o idadismo e promover a integração intergeracional na escola.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 18 29/08/2025 09:45:49

RASCUNHO	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 19 29/08/2025 09:45:49

Texto para questões de 31 a 33

In a high school EFL 50-minute lesson, the teacher selects a short authentic news article on climate change to introduce some reading strategies. The teacher begins by activating students' background knowledge through a quick discussion in English about environmental issues. Then, she explains two key reading strategies — skimming and scanning — using visual aids and simple English definitions.

Students are first asked to skim the text in pairs to get the main idea, take some notes, and discuss the overall topic. Then, they scan the article to answer questions such as "What year was the article published?" or "Which countries are mentioned?". The teacher monitors the group work, encouraging students to interact in English and supporting them when needed. Afterwards, the class discusses the purpose of each strategy and how they help understand texts more efficiently.

QUESTÃO 31

The teacher's approach reveals a concept of language as

A) a functional system that learners use to build meaning from the context, to develop strategies, and to engage in real-world tasks.
B) a linguistic system of grammar and vocabulary items that students should learn to ensure accuracy and internalization.
C) a structural system in which students learn through repetition and drilling of form-focused exercises based on the text.
D) a cognitive system that learners acquire internally, individually, with some strategic interaction with texts.

QUESTÃO 32

Considering the teaching situation, we can affirm that the lesson is based on the

A) communicative approach, which promotes interaction and meaning-making.
B) grammar-translation approach, which uses translation to establish the context.
C) natural approach, which promotes exposure to English using various texts.
D) functional approach, which uses translanguaging and reading strategies.

QUESTÃO 33

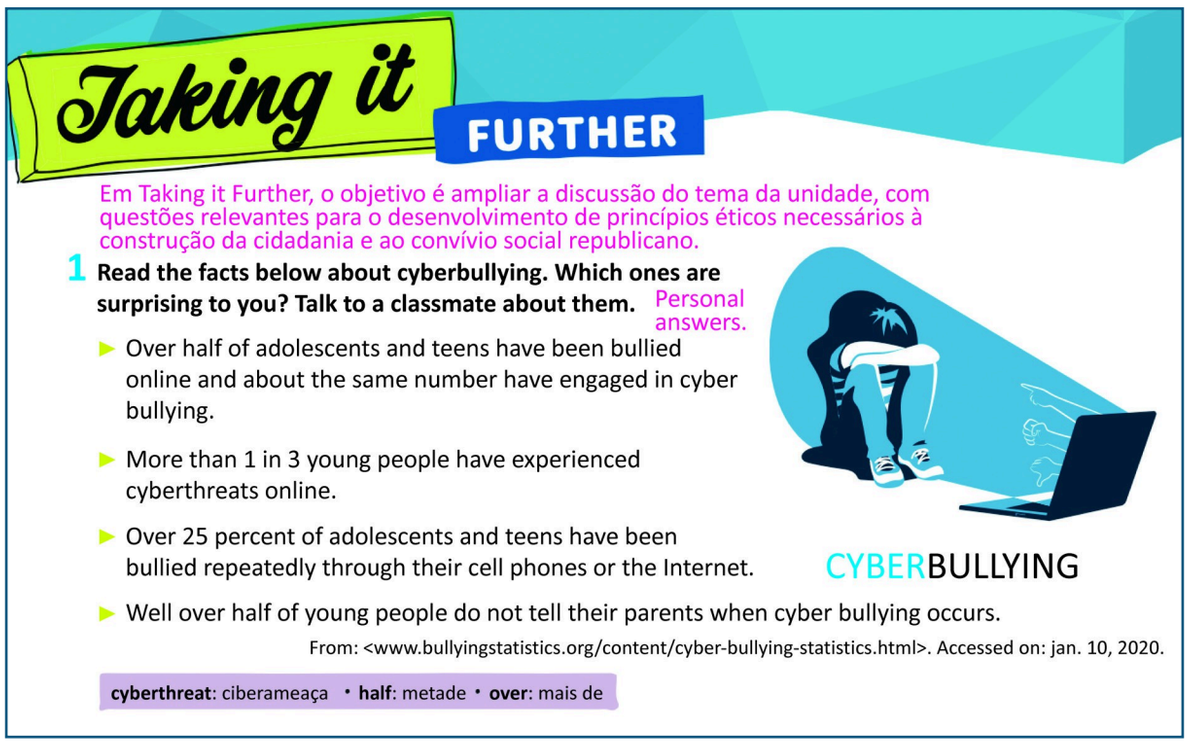
Based on the description of the lesson plan, which procedure corresponds to the warm-up stage?

A) The teacher starts a brief class discussion in English asking "What do you know about climate change?" and "Why is it a global issue?".
B) The teacher explains the skimming and scanning reading strategies using visual aids, and reads the glossary with the students.
C) Students scan the article in pairs to answer "What is the article mainly about?" and the teacher distributes a worksheet with vocabulary from the text.
D) Students are assigned to write a short article about climate change, using specific vocabulary from the text they read.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 20 29/08/2025 09:45:49

Texto para questões de 34 a 36



FRANCO, C. **English Vibes**. São Paulo: FTD, 2020.

QUESTÃO 34

Which theoretical perspective on language best underpins the pedagogical approach presented in the teacher´s guide to the textbook excerpt?

A Formalism.
B Structuralism.
C Functionalism.
D Cognitivism.

QUESTÃO 35

Which of the following teaching methodologies reflects the text's pedagogical foundation?

A Natural Approach.
B Audiolingual Method.
C Communicative Language Teaching.
D Task-Based Learning.

QUESTÃO 36

In light of *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) and *Programa Nacional do Livro Didático* (PNLD) guidelines for English language teaching, how does the activity about cyberbullying reflect current educational policies and priorities?

A It addresses ethical principles and civic values through prescriptive content, reinforcing republican coexistence through moral control.
B It fosters discussions about real-world issues and ethical awareness, aligning with socio-interactional and intercultural principles.
C It combines statistical data and peer discussion about the topic with the application of grammar rules and focus on accuracy.
D It emphasizes access to digital tools in online environments with the application of digital literacy.

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 21 29/08/2025 09:45:52

Texto para questões de 37 a 39

Garcia (2009) é quem expande o conceito de translinguagem, que parte de uma visão heteroglóssica, em que o sujeito possui um único repertório linguístico e suas práticas linguísticas e dinâmicas semióticas são superiores às línguas convencionais de países e estados. Liberali (2013) defende esta perspectiva e enfatiza a necessidade de termos que considerar o currículo da educação multi/bilíngue a partir das atividades e práticas sociais e permitir aos alunos expandirem seu repertório e suas formas de participação. A educação bilíngue consiste em um programa educacional formal que se faz presente pelo aprendizado de componentes curriculares pela instrução em duas línguas e não manter o foco apenas no aprendizado da língua. Aqui no Brasil, podemos distinguir a educação bilíngue em dois grandes grupos: dominante (educação bilíngue de línguas de prestígio, frequentemente de escolas particulares de elite em que se objetiva o aprendizado de uma segunda língua, como o inglês) e minoritários (educação indígena, migrantes de crise, educação em regiões de fronteiras, educação de surdos).

Projeto-piloto: escola bilíngue com adequações. Disponível em: www.ibipora.pr.gov.br. Acesso em: 2 maio 2025 (adaptado).

QUESTÃO 37

Which perspective on bilingual education is coherent to the text?

A The adoption of repertoire-based and socially situated practices that transcend language systems.
B The development of two balanced native-like proficiencies in separate language domains.
C The adoption of linguistic practices and semiotic dynamics shaped by national superiority.
D The reinforcement of boundaries between dominant and minority languages through translanguaging.

QUESTÃO 38

Considering the Brazilian context described in the text, what challenge may arise in implementing the proposed bilingual model in public schools?

A The focus on content instruction in two languages limits cultural expansion.
B Translanguaging practices conflict with policies that value plurilingual repertoires.
C The dominance of elite-oriented bilingual models deepens educational inequality.
D Bilingual curricula hinder student autonomy and uphold prescriptive language norms.

QUESTÃO 39

Which interdisciplinary project reflects the bilingual approach described in the text?

A A translation workshop focused on contrastive grammar between English and Portuguese.
B A bilingual oral history project that explores cultural identity through students' own linguistic repertoires.
C A vocabulary list-building activity targeting native-like repertoire and academic terms in both languages.
D A pronunciation clinic to reinforce standard phonological forms in English immersion programs.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 22 29/08/2025 09:45:52

* R 1 0 0 1 2 0 2 5 2 3 *

Texto para questões de 40 a 42

O Google lançou esta semana uma coleção com experimentos de inteligência artificial — desenvolvida com o modelo Gemini. Cada um dos experimentos da chamada Little Language Lessons, que ainda é uma exploração inicial, aborda uma maneira diferente pela qual a inteligência artificial pode apoiar a aprendizagem no mundo real.

O primeiro é o Tiny Lesson. Com ele, o usuário descreve uma situação, por exemplo "pedir informações" ou "encontrar um passaporte perdido", e recebe vocabulário, frases e dicas gramaticais úteis, adaptados a esse contexto.

O segundo é o Slang Hang, que gera conversas autênticas para ajudar o usuário a aprender expressões e gírias. A pessoa pode acompanhar o desenrolar de um diálogo entre falantes nativos, revelando uma mensagem de cada vez e desvendando termos desconhecidos à medida que aparecem.

"Um dos aspectos mais interessantes deste experimento é o elemento da narrativa emergente. Cada cena é única e gerada na hora — pode ser um vendedor ambulante conversando com um cliente, dois colegas de trabalho se encontrando no metrô ou até mesmo um casal de amigos há muito perdidos se reencontrando inesperadamente em uma exposição de animais de estimação exóticos", pontuou Wade, acrescentando que pode haver erros de precisão. "Ocasionalmente, ele usa incorretamente certas expressões e gírias, ou até mesmo as inventa. Os *Large Language Models* (LLM) ainda não são perfeitos e, por isso, é importante fazer referências cruzadas com fontes confiáveis".

VEIGA, C. **Google Launches AI Tools to Teach Languages**. Disponível em: https://epocanegocios.globo.com. Acesso em: 2 maio 2025 (adaptado).

QUESTÃO 40

According to the text, what is the main pedagogical contribution of these new AI-based experiments to language learning?

A The creation of interactive and personalized speaking scenarios that help learners use the language in realistic and engaging contexts.
B The focus on grammar instruction by converting real-life situations into structured lessons on language form and accuracy.
C The offer of scripted dialogues with native speakers, helping learners improve their listening skills through observation.
D The translation of dialogues across different languages using predefined narratives to enhance vocabulary recall.

QUESTÃO 41

Considering the text, which of the following AI-based resources supports English language writing practices in learning contexts?

A AI experiments, like Tiny Lesson, which provide grammar tips, vocabulary, and context-based prompts for written production.
B Drill-based writing platforms, like Slang Hang, that reinforce sentence structure through realistic gap-filling activities.
C Standardized writing models from printed grammar handbooks, with controlled topics and guided essay templates.
D Automated AI translation software that converts dialogues into academic texts following formal correctness.

QUESTÃO 42

In a high school English class, students are using one of the AI tools described in the article to practice informal conversation. Based on the impacts mentioned in the article, how can the teacher promote students' autonomy and critical use of AI?

A Encouraging students to explore dialogues like the one described in: "The user can follow the flow of a dialogue between native speakers, revealing one message at a time and figuring out unfamiliar terms as they appear". No further validation is required, as the tool adjusts to the learner's level.
B Asking students to repeat and memorize sentences from scenes such as: "Each scene is unique and generated on the spot — it might be a street vendor talking to a customer, two coworkers meeting on the subway" in order to internalize spontaneous native speech.
C Asking students to complete exercises based on input like: "The user describes a situation, such as 'asking for directions' or 'finding a lost passport', and receives vocabulary, phrases, and grammar tips adapted to that context", to promote autonomous reactions towards AI feedback.
D Encouraging students to reflect on content like: "Occasionally, it uses certain expressions and slang incorrectly — or even makes them up. LLM are still not perfect, and that is why it is important to cross-check with reliable sources". Students compare output with trustworthy references before using them.

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 23 29/08/2025 09:45:52

Texto para questões de 43 a 45

It is impossible to talk about the single story without talking about power. There is a word, an Igbo word, that I think about whenever I think about the power structures of the world, and it is *nkali*. It's a noun that loosely translates to "to be greater than another." Like our economic and political worlds, stories too are defined by the principle of *nkali*: How they are told, who tells them, when they're told, how many stories are told, are really dependent on power. Power is the ability not just to tell the story of another person, but to make it the definitive story of that person.

Stories matter. Many stories matter. Stories have been used to dispossess and to malign, but stories can also be used to empower and to humanize. Stories can break the dignity of a people, but stories can also repair that broken dignity.

When we reject the single story, when we realize that there is never a single story about any place, we regain a kind of paradise.

ADICHIE, C. N. **The Danger of a Single Story**. New York: Anchor Books, 2019 (adapted).

QUESTÃO 43

Based on the discussion proposed by the text, which teaching objective is aligned with the principles of the *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC)?

A Searching for general and specific information about the relationship between the environment and consumption.
B Proposing alternatives based on socio-environmental awareness and responsible consumption.
C Assessing the purposes and intentions of discourses with a critical and ethical attitude.
D Applying critical linguistic resources of the language with a certain autonomy.

QUESTÃO 44

According to the *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC), the approach to English as a Lingua Franca imposes challenges and new priorities for teaching, among which is the deepening of reflections on the relationships between language, identity and culture, and the development of intercultural competence. In order to follow the BNCC, which quote do you consider appropriate for the initial warm-up to introduce Adichie's text and why?

A "Take no one's word for anything, including mine — but trust your experience. Know whence you came. If you know whence you came, there is really no limit to where you can go." (James Baldwin). Because there are social limits to where people can go.
B "Language is not a neutral medium that easily and freely becomes the intentional property of the speaker: on the contrary, it is inhabited and overpopulated by other people's intentions." (Mikhail Bakthin). Because language does not depend on people's intentions.
C "To liquidate peoples, we begin by taking away their memory. We destroy their books, their culture, their history. And someone else writes other books for them, gives them another culture and invents another history for them." (Milan Kundera). Because it is through history that identities are preserved.
D "A fully unified, complete, secure, and coherent identity is a fantasy. Instead, as systems of cultural meaning and representation multiply, we are confronted by a bewildering and shifting multiplicity of possible identities, each of which we could identify with at least temporarily." (Stuart Hall). Because systems of cultural meaning and representations are limited.

QUESTÃO 45

A high school English teacher decides to foster a debate on social justice with her students based on the situation described in the text. The goal of such activity is

A to fight stereotypes: analyze and breed your assumptions, prejudices and preconceived thoughts.
B to advocate for diversity: spread your voice and platform to share miscellaneous stories and dare prevailing narratives.
C to promote a dialogue: conversations with people from different backgrounds contesting their unique experiences and perspectives.
D to research standardized sources of information: read books, watch movies and follow media outlets that share unbiased narratives and perspectives.

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 24 29/08/2025 09:45:52

* R 1 0 0 1 2 0 2 5 2 5 *

Texto para questões de 46 a 48

TEXT 1

"The Wolves are a free people," said Father Wolf. "They take orders from the Head of the Pack, and not from any striped cattle-killer. The man's cub is ours — to kill if we choose."

"Ye choose and ye do not choose! What talk is this of choosing? By the bull that I killed, am I to stand nosing into your dog's den for my fair dues? It is I, Shere Khan, who speak!"

KIPLING, R. **The Jungle Book**. S.l.: Project Gutenberg, 1894.

TEXT 2



KIPLING, R.; CHAN, C. S. **The Jungle Book**. Toronto: UDON Entertainment, s.d.

QUESTÃO 46

For an activity involving *The Jungle Book* and its manga adaptation to work with characters' emotions in a 6th-grade classroom, the teacher is aware that one student in the class is autistic and prefers structured, visual tasks. Which alternative supports this student's engagement with the texts?

A Instruct the student to create their own comic strip version of the scene with some graphic or planning aids.

B Ask the student to read the literary text silently and answer open-ended questions about the characters' feelings.

C Encourage the student to join a group discussion about the symbolism in the tiger's behavior and role in the story.

D Provide the student with a visual chart to compare the characters' emotions in both texts, using images and keywords.

QUESTÃO 47

A 6th-grade English teacher is planning a lesson using an excerpt from Text 1 and Text 2. Which alternative reflects an appropriate learning goal and a corresponding classroom strategy for using these materials?

A Goal: promoting reading engagement and interpretive thinking through multimodal comparison. Strategy: guiding students to compare how mood and character traits appear in both versions.

B Goal: fostering reading engagement and critical thinking through translanguaging. Strategy: asking students to identify how punctuation and verb tenses change from one genre to another across texts.

C Goal: exploring how verbal-visual language reproduces colonial power and social hierarchies. Strategy: providing a lecture contrasting Kipling's ideology with postcolonial reinterpretations of his work.

D Goal: developing students' ability to memorize authentic literary expressions. Strategy: assigning lines from the literary text and the manga for memorization and repetition in pairs.

QUESTÃO 48

When comparing Text 1 and Text 2, which observation illustrates a key feature of literary language in Text 1?

A Text 1 uses metaphor and elevated narration to create tension and authority, while the manga reinterprets it through visual exaggeration and dramatic composition.

B The manga shows characters speaking directly, which reflects the Text 1 overall use of first-person narration and informal, casual dialogue to express emotions.

C Both texts focus on the tiger's appearance, showing that the Text 1 conveys the elevated visual salience and dramatic energy of the illustrated version.

D Text 1 lacks emotional tone, while the manga compensates by adding metaphorical expressiveness through exaggerated facial features.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 25 29/08/2025 09:45:54

Texto para questões de 49 a 51

A Digital Learning Platform (DLP) is one effective avenue for enhancing language learning. It connects real learning resources with the digital world for teaching and learning. By converting as many physical learning resources into digital formats as possible, the DLP offers an innovative combination of different learning concepts and structures. It can also ensure that different groups of learners have equal access to learning resources through interaction, communication, and knowledge sharing.

DLPs have transformed English language learning with their numerous advantages, although there are also some notable drawbacks. These platforms offer unmatched accessibility and flexibility, enabling learners to access materials anytime and anywhere and to progress at their own pace. They feature diverse resources such as videos, interactive exercises, quizzes, and reading materials, with multimedia integration enhancing comprehension and retention. Personalized learning experiences are supported through adaptive technologies and immediate feedback. Gamification and interactive activities boost engagement and motivation, while cost-effectiveness and global networking opportunities are notable benefits.

However, there are downsides to consider. Digital platforms may lack the personal touch and immediate feedback of face-to-face interactions, potentially reducing social learning opportunities. Technical issues such as internet reliability and online distractions can pose barriers, requiring learners to stay disciplined and motivated. Quality and credibility can vary, raising concerns about fraudulent or poorly designed courses. Assessment challenges, including cheating and assessing practical language skills, also exist. Moreover, self-study can sometimes leave learners feeling isolated and struggling with complex topics. Balancing digital resources with other learning methods can help address these challenges and ensure a more comprehensive language learning experience.

POONPON, K. et al. TIGA-Based English Learning Platform for Language Learner Competency Development in a Digital Environment. **International Journal of Learning, Teaching and Educational Research**, n. 6, June 30, 2024 (adapted).

QUESTÃO 49

In order to benefit from the resources offered by platforms to evaluate students' work in an innovative way and also to avoid the drawbacks reported in the text, the teacher could

A provide a cloud-based file storage and share the link with the students, so they could upload their written texts.
B use e-portfolios with writing in different stages and integration of elements such as oral production and short videos.
C ask students to fill in questionnaires with multiple-choice and open questions which can be easily compared and graded.
D use platforms like Google Classroom, Moodle or Canvas to publish students' final grades after evaluating their papers.

QUESTÃO 50

According to the text, in order to develop multiliteracies, the platforms must be used to

A provide forums and chats to promote the collective construction of students' knowledge.
B share diverse media content, such as articles, memes, videos and personal comments.
C allow the use of accessibility features such as reading aloud and integrated translator tools.
D bring together teaching materials, activities, assessments and feedback in a single environment.

QUESTÃO 51

Student self-assessment is a powerful tool for increasing motivation and engagement because it provides them with the ability to take charge of their own education. Digital Learning Platforms (DLP) enable the teacher to help students evaluate their knowledge and learning processes. In order to promote students' self-assessment, the teacher could

A assign a short can-do checklist in a DLP to be completed at the end of the course and a question such as: "Would you recommend this course to a friend?".
B elaborate a collaborative story-writing activity in a DLP with a follow-up question such as: "Did your group manage to finish the story using the past tense correctly?".
C use a DLP for students to share cultural facts about English-speaking countries, ending with a question like: "Have you found out something new about another culture today?".
D create an asynchronous quiz related to the unit content in a DLP with a question like: "What was the most difficult part of the lesson and what can you do to overcome it?".

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 26 29/08/2025 09:45:54

* R 1 0 0 1 2 0 2 5 2 7 *

Texto para questões de 52 a 54

TEXT 1

Situar a língua inglesa em seu status de língua franca implica compreender que determinadas crenças — como a de que há um inglês melhor para se ensinar, ou um nível de proficiência específico a ser alcançado pelo aluno — precisam ser relativizadas. Ou seja, o status de Inglês como Língua Franca implica deslocá-la de um modelo ideal de falante, considerando a importância da cultura no ensino-aprendizagem da língua e buscando romper com aspectos relativos à correção, precisão e proficiência linguística.

Base Nacional Comum Curricular: Ensino Fundamental. Disponível em: www.gov.br/mec. Acesso em: 28 maio 2025 (adaptado).

TEXT 2

we began
with honesty
let us end
in it too

us - rupi kaur



kaur, r. **milk and honey**. Kansas City: Andrews McMeel, 2014.

QUESTÃO 52

In an English class, after a pair-work activity, a student reports their work to the teacher: "My mate go to the sports gym everyday, because she play volleyball for the school team". The teacher knows that the student already understands the idea of daily routines. Considering the approach to English as a Lingua Franca and the view on error correction presented in the *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC), which teacher's response is appropriate?

A "It's great to know your friend plays for the school team! Do you know how often she goes to the sports gym?"
B "That's acceptable in some social settings; however, it shows you're not studying enough. Please review the grammar chart and rewrite your sentence."
C "That is incorrect. The verb should be 'goes'. It's necessary to apply the rules for the third person singular to avoid misunderstandings."
D "Sorry, I am afraid I can't understand what you are saying. Could you say that again, please? And pay attention to the verb tense."

Área livre

QUESTÃO 53

Text 2 contains a short poem by rupi kaur. Based on a linguistic-discursive analysis and the *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) reference in Text 1, what is the most significant non-standard feature used by the author, and what is its likely effect?

A The poet uses informal contractions and slang to make the poem sound more precise and closer to everyday conversation among teenagers.
B The poet uses lowercase letters and avoids punctuation to create a tone of intimacy and equality in this context, reinforcing the emotional simplicity of the message.
C The poem departs from the ideal standard correction by using unconventional language structures and incorporating archaic structures to give it a more literary and poetic tone.
D The poem shows non-standard grammar, but still achieves the required proficiency level, guiding the language use in English as a Lingua Franca.

QUESTÃO 54

Kendrick Lamar's song *Not Like Us*, which gained prominence during the 2025 Super Bowl halftime show, includes the repeated phrase: "*they not like us*". As part of an 8th-grade English class, how could a teacher use this chorus line to address linguistic diversity while still engaging students with formal aspects of language, in line with the *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) guidelines?

A Using the chorus to illustrate features of Diaspora Englishes (DE), and explain that such forms are appropriate only in specific regional or informal settings.
B Highlighting how the phrase presents traces of Received Pronunciation (RP) and how non-standard grammar can express cultural identity in music and popular discourse, even when presenting mistakes.
C Exploring how non-standard structures appear in informal and culturally rooted English varieties, and contrasting them with standard forms, discussing context and meaning without labeling them as errors.
D Avoiding analyzing lyrics with non-standard grammar to prevent confusion among beginners and to maintain precision aligned with textbook standards.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 27 29/08/2025 09:45:55

Texto para questões de 55 a 57

One could imagine that using digital tools was an additional learning experience for the students in itself. Recent literature has also shown that being able to recognize what can be improved requires being trained to do so. As such, students watching themselves on video could not yield possible improvements that could be made, because noticing them also requires a learning process. It could also be hypothesized that compared to university students, elementary school students are less able to seize the benefit of video recording as a peer and self-evaluation tool. In addition, they had to manage their image, which was an extra effort as well, due to intimidation and possible lack of confidence in front of the camera, although students may have a positive attitude toward videos. One could therefore claim, but obviously without being certain, that a related form of learning took place: the management of technologies for learning, and the management of one's image.

BOBKINA, J.; DOMÍNGUEZ ROMERO, E. The Role of Video Technology in Supporting Young Learners' Oral Skills in English as Foreign Language Classrooms. **Computers and Education**, 2023.

QUESTÃO 55

A public school teacher wants to develop students' oral communication skills using digital oral genres that include video. Based on the excerpt, which of the following classroom strategies reflects a theoretically grounded approach?

A Students are asked to live stream short gaming sessions in English using YouTube Live or Twitch, and the recordings are immediately shared with the class for peer judgment on fluency through comments in chats.

B Students must record and post Instagram or YouTube vlogs weekly. They receive general feedback at the end of the term and are encouraged to rely on viewers' comments for improvement.

C Students listen to professionally narrated audiobooks and record matching voiceovers of selected passages, being primarily evaluated on pronunciation accuracy and vocal tone.

D Students create short TikTok-style clips, receive structured feedback on their spoken performance, and gradually reflect on clarity, tone, and pronunciation, with teacher mediation to support self-awareness.

QUESTÃO 56

Considering the excerpt, what is the appropriate oral language intervention for public high school students that accounts for their developmental stage and the role of video in language learning?

A Designing a project where students plan and record oral texts using video, then reflect gradually with structured feedback. This supports the development of self-awareness and the ability to manage one's image over time.

B Asking students to record unscripted monologues and self-assess them without prior guidance or support. This assumes readiness for self-correction and minimizes the need for guided learning in reflective video use.

C Avoiding using video to prevent emotional discomfort and prioritize written feedback and non-visual oral practices. This promotes the necessary management skills taught in oral practices in digital scenarios.

D Assigning live oral performances and emphasizing grades and external responses as sources of improvement. This relies on performance-based motivation, combining reflective learning and teacher guidance.

QUESTÃO 57

While completing a supervised practicum in a public school, a pre-service teacher reads the text and begins to consider the pedagogical use of video in oral language development. What reflects an informed approach to using video in this context?

A Using videos is effective because students are naturally comfortable with technology and can work independently. Autonomy is enough to improve their speaking skills.

B Using videos is better for teacher-led assessment. Young learners tend to feel discouraged or exposed, so self-evaluation should be avoided in these cases.

C Using videos in oral tasks requires mediation and support. Students need guidance to reflect on their recordings and improve both performance and confidence.

D Using videos works well mainly for students with strong grammar skills. For others, it can highlight mistakes and damage their confidence.

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 28 29/08/2025 09:45:55

Texto para questões de 58 a 60

Some authors deepen the understanding of *scaffolding* from the perspective of sociocultural learning theories, highlighting it as a form of dialogic and adaptive mediation that emerges through interaction between learners and more experienced interlocutors. *Scaffolding* is presented as an essential pedagogical tool that enables learners to perform linguistic tasks that are not yet within their autonomous reach, as long as they fall within the Zone of Proximal Development (ZPD). The support provided is responsive to the learner's momentary needs and should be gradually withdrawn as the learner becomes more competent.

What distinguishes these authors' approach is their view of *scaffolding* not as mere assisted instruction, but as a dynamic process of co-constructing meaning in socially situated contexts. They emphasize that in order to foster genuine linguistic development, teaching must go beyond the transmission of grammatical rules and actively create opportunities for authentic language use, where error and negotiation are integral to the learning process. Thus, *scaffolding* becomes a link between participation, interaction, and development, enabling learners to appropriate language as a cultural tool.

LANTOLF, J. P.; POEHNER, M. E.; THORNE, S. L. Sociocultural Theory and L2 Development. In: VANPATTEN, B.; KEATING, G.; WULFF, S. (Eds.). **Theories in Second Language Acquisition**: An Introduction. New York: Routledge, 2020 (adapted).

QUESTÃO 58

Considering the learning theory presented in the text, a pedagogically grounded proposal for application in the school context involves the

A presentation of contents, accompanied by students listening to and noting down examples, with interaction occurring afterwards.

B assignment of collaborative activities related to the content, focusing on rule assimilation and offering immediate positive feedback.

C implementation of collaborative activities in which more experienced students assist peers, adjusting support as needed.

D application of assessment, promoting construction of knowledge through reinforcement of correct answers and elimination of errors.

QUESTÃO 59

A teacher in middle school wishes to promote the linguistic development of their students based on the learning theory underlying the text. In this sense, it is coherent for them to develop as a pedagogical practice

A immediate correction of errors made by students during oral production, ensuring that they learn the authentic form of the language and receive the necessary support to their development.

B writing activities in which the teacher acts as a mediator, offering temporary support adjusted to the students' responses, encouraging the use of language in authentic social interactions.

C writing activities based on authentic models, offering instructions at the beginning of the task and intervening when students request help, respecting individual learning paces.

D systematic grammar presentation followed by activities so that students practice the language, promoting confidence before participating in authentic social interactions.

QUESTÃO 60

Based on the concept of learning presented in the text, the pedagogical intervention which promotes curricular accessibility for students with disabilities is the one that

A encourages the participation of students with disabilities in controlled communicative situations, offering support if requested by them, so that they develop independence in language use through direct experience.

B proposes challenging linguistic tasks with constant teacher support, maintaining clear instructions and fixed response models to ensure that students with disabilities complete the activities as expected from the outset.

C develops proposals in which students with disabilities carry out tasks independently, based on strategies previously taught by the teacher, promoting language use despite interaction with more experienced peers.

D creates situations of authentic language use, providing gradual and adaptive support according to the needs of students with disabilities, so they participate and construct meaning collaboratively.

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 29 29/08/2025 09:45:55

Texto para questões de 61 a 63

During a 9th-grade English class, the teacher designs a lesson around the theme Local Heroes. The students begin by watching a short subtitled documentary about *Mestre* João, a *capoeira* master who offers free classes to children in the school's neighborhood. Working in groups, they then create posters and voice recordings in English to present other individuals they know who make a difference in their community. Some students choose sports figures, others highlight musicians or teachers. In order to support the lesson, the teacher prepares a didactic sequence that incorporates elements of digital literacy. Throughout the activities, she encourages students to express themselves meaningfully in English, prioritizing authentic communication and social relevance over grammatical perfection and form-focused drills.

QUESTÃO 61

Which linguistic theory supports the teaching approach demonstrated in the text?

A Structuralism.
B Behaviorism.
C Functionalism.
D Generativism.

QUESTÃO 62

With reference to the lesson described, which of the following activities is consistent with the pedagogical principles guiding the teacher´s actions?

A Students using an online app to practice multiple-choice grammar quizzes and receiving automatic correction.
B Students using videos to complete digital worksheets focused on two- and three-word phrasal verbs.
C Students using a pronunciation tool to repeat words from the documentary with a follow-up discussion.
D Students using apps and tools to collaboratively record, write, and organize presentations about local heroes.

QUESTÃO 63

Considering the linguistic orientation which supports the teaching approach presented in the text, an adequate teaching activity focuses on

A identifying and classifying verb tenses in *Mestre* João's speech, followed by grammar practice.
B translating the documentary script and creating vocabulary lists related to *capoeira* culture.
C developing a digital storytelling project to narrate *Mestre* João's activities and their impact on the neighborhood.
D reviewing the syntactic structure of sentences from the video and completing sentence transformation exercises.

Texto para questões 64 e 65

According to Rojo (2009), literacy involves social practices of reading and writing that are historically and culturally situated. Thus, it is understood as a set of practices that enables individuals to effectively participate in society by interpreting and producing texts in various social contexts. Additionally, the *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) defines multiliteracies as the practices of reading and producing texts that are constructed through different languages or semioses.

QUESTÃO 64

Which of the activities takes into account the concept of multiliteracies?

A Students are asked to do research on climate change. Then, they are supposed to use all the data they have gathered to write a paragraph, so their classmates can learn about climate change.
B Students are asked to read a short story. In pairs, they are supposed to study another literary piece by the same author and present similarities between the two works.
C Students are asked to look for and catalog insects found in a park. Then, they write a post for Instagram with the pictures of the insects and a caption describing their most prominent traits.
D Students are asked to choose a significant historical occurrence they have learned in History class and write a timeline in English describing all of the events that led to that occurrence.

QUESTÃO 65

Due to the alarming rise in hate speech on the internet over the last years, a teacher wants to promote an opportunity for students to reflect on hate speech incorporating the concepts of literacy and multiliteracies. What is the appropriate activity to accomplish that?

A Asking students to look for posts on social media from people who are living the conflict between Russia and Ukraine. Students then transform the posts into digital "diary entries", inspired by the diary of Anne Frank.
B Dividing the class in two large groups and have students hold a debate in favor and against vaccines. Students can use AI to help write their arguments for the debate.
C Having students work in teams to do research on cases of misogyny in their hometown and prepare posts for different social media with the objective of raising awareness to the issue.
D Carrying on a survey in class to find out students' opinions about freedom of speech on social media and ask them to prepare an infographic with the results from the survey.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 30 29/08/2025 09:45:55

* R 1 0 0 1 2 0 2 5 3 1 *

Texto para questões 66 e 67

My name is Noel. I'm ~~b~~B razilian.

I ~~have~~ am 20 years old. I live in Goiânia.

It's a city beautiful.

I have ~~tree~~ three sisters and one brother.

I ~~m~~ am a student. I'm study every day.

FIGUEIREDO, F. J. Q. **Aprendendo com os erros:** uma perspectiva comunicativa do ensino de línguas. São Paulo: Parábola, 2023 (adapted).

QUESTÃO 66

To encourage students to reflect on their textual production and play an active role in their learning process, what is the alternative for assessing the presented written activity?

A The teacher assesses the essays and returns them with written feedback, directly correcting spelling mistakes so that students avoid making them in a future situation.

B The teacher gives a lecture on the most common mistakes related to the use of discourse markers and asks students to rewrite their texts individually, applying the rules explained.

C Students in pairs review each other's essays, identifying mistakes related to the use of the simple present tense based on a checklist provided by the teacher, and propose corrections while discussing their choices.

D Students receive a model essay with correct structure and vocabulary and must compare their own production with the model, rewriting the text to match the given example and paying attention to the placement of adjectives.

QUESTÃO 67

A student has a composition corrected by her high school teacher with markings as the ones in the text. In order to promote autonomous learning and content mastery, the student should be able to

A identify the corrections related to the improper use of articles followed by an explanation of the rules to prevent future errors.

B group the identified errors by category and formulate hypotheses about why these errors occurred.

C create a list with the words marked with spelling mistakes and the corrected form of each word.

D rewrite the composition taking into account the markings made by the teacher and compare it with the first version.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 31 29/08/2025 09:45:56

QUESTÃO 68

A teacher uses excerpts from George Bernard Shaw's play *Pygmalion* (1913) as a starting point to reflect on language use and its social implications. Before reading, she facilitates a group discussion where students share expressions from their heritage languages or regional dialects, drawing parallels with the Cockney dialect of the protagonist Eliza and sharing personal experiences of linguistic discrimination. Next, the students engage in guided reading of selected excerpts from the play and discuss Eliza's transformation — a working-class woman who, after intensive phonetic training, is introduced into high society. The activity continues with the screening of scenes from the musical *My Fair Lady* (1964), based on the play, followed by a comparison between the two texts using film stills, focusing on syntactic and lexical differences. Finally, students are invited to research contemporary productions that relate to these works, drawing on their linguistic repertoires, such as memes, fanfics, videobooks, and video reviews.

Considering the teacher's practice, identify the linguistic phenomena addressed as well as the pedagogical approach employed.

A Historical, social, and regional variation, as well as linguistic prejudice, are addressed within the context of a bilingual teaching approach.
B Stylistic, historical, and regional variation, as well as linguistic appreciation, are addressed within the context of a language immersion approach.
C Regional, stylistic, and social variation, as well as linguistic appreciation, are addressed within the context of a simultaneous language acquisition approach.
D Social, stylistic, and historical variation, as well as linguistic prejudice, are addressed within the context of a translanguaging approach.

QUESTÃO 69

TEXTO 1

O letramento literário faz parte da expansão do uso do termo letramento, isto é, integra o plural dos letramentos, sendo um dos usos sociais da escrita. Em primeiro lugar, o letramento literário é diferente dos outros tipos de letramento porque a literatura ocupa um lugar único em relação à linguagem, ou seja, cabe à literatura tornar o mundo compreensível transformando a sua materialidade em palavras de cores, odores, sabores e formas intensamente humanas. Depois, o letramento feito com textos literários proporciona um modo privilegiado de inserção no mundo da escrita, posto que conduz ao domínio da palavra a partir dela mesma.

SOUZA, R.; COSSON, R. **Letramento literário:** uma proposta para sala de aula.
Disponível em: https://acervodigital.unesp.br. Acesso em: 23 maio 2025 (adaptado).

TEXTO 2

(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

Base Nacional Comum Curricular: Ensino Fundamental. Disponível em: www.gov.br/mec.
Acesso em: 28 maio 2025 (adaptado).

An English teacher decides to bring a poem to her students based on the assumptions of literary literacy and the *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC). Which of the pedagogical proposals is aligned with these assumptions?

A Teaching thematic vocabulary and grammatical structures in the poem that address themes such as inferiority and inequality.
B Reading extensively with an emphasis on critical or aesthetic interpretation of grammatical structures relating these themes to current issues.
C Presenting factual information about the author, the historical context of the poem, and current themes such as inequality and racism.
D Reflecting on how the author expresses resistance, identity through metaphors, rhythm and tone, relating these themes to factual issues.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 32 29/08/2025 09:45:56

QUESTÃO 70

TEXT 1

Two worlds of words

I learned to talk when I was young.
My grandma's singing filled my ears.
My family spoke the native tongue
our ancestors passed through the years.

I knew the names of everything.
My voice was fast. My thoughts were strong.
My grandma taught me how to sing.
Back then my accent wasn't wrong.

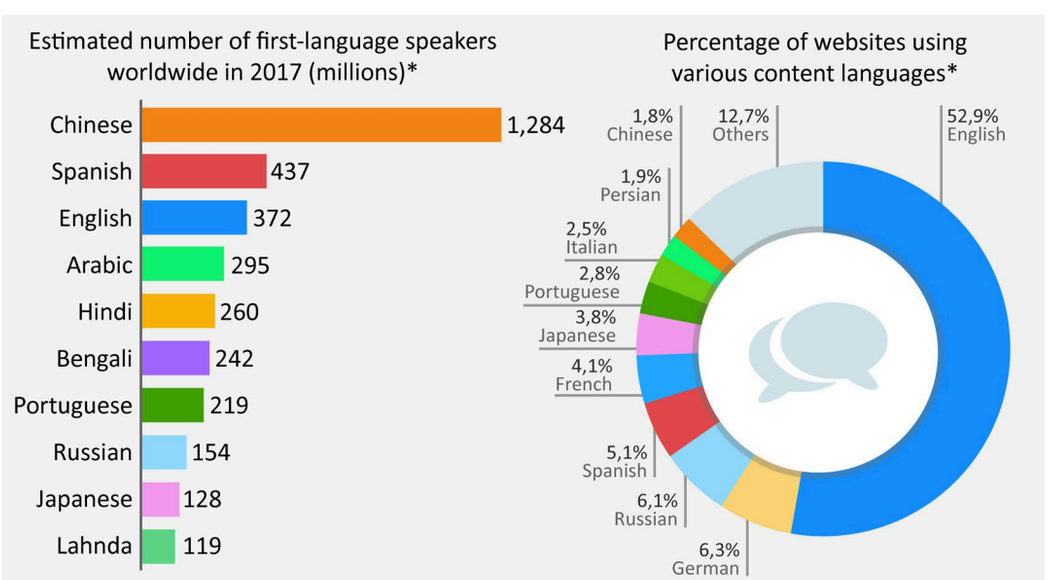
Between two worlds my brain is caught.
Your language grows inside my mind.
I have two words for every thought.
But sometimes yours is hard to find.

We learn to talk when we are small.
First language gets a running part.
I speak your words but that's not all.
My grandma's songs still fill my heart.

Available at: https://poemfarm.amylv.com. Acessed: May 20, 2025.

TEXT 2

Two worlds: languages IRL and Online



Available at: https://english.binus.ac.id. Acessed: May 20, 2025.

The *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) presents ten general competences concerned with human development, social justice, and enviromental preservation, as well as the approach to English as a Lingua Franca. Based on this perspective, which teaching procedure can be developed grounded on the infographic and the message in the poem?

A Learning about different cultural heritages, both material and immaterial, disseminated in the English language aiming to exercise enjoyment and expand perspectives.

B Using new technologies, with new languages and modes of interaction, to research, select, share, position oneself and produce meanings in literacy practices in the English language.

C Identifying one's own place and that of others in a multilingual and multicultural world, reflecting critically on how learning the English language contributes to the insertion of individuals in the globalized world.

D Communicating in English, through the varied uses of languages in printed or digital media, recognizing it as a tool for accessing knowledge, expanding perspectives and possibilities for understanding the values and interests of other cultures.

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 33 29/08/2025 09:45:58

Texto para questões 71 e 72

TEXT 1

Waka Waka Cymru

Composers: Andrew Davies, Johnathan Morgan, Kristian Jones, Matthew Bartlett, Robert Taylor and Toby Kearns

Tsamina mina way eh
Waka Waka Cymru
Feel the spirit of 58 now
We're going to Qatar

The story ain't over
It's only beginning
We've been on our backs, out for the count
But Welshmen won't yield now

We're here together
The country is watching
We'll never pretend
We fight til the end
The 58 spirit
The dragons roar, you feel it
We're still here, believe it



Tsamina mina way eh
Waka Waka Cymru
Feel the spirit of 58 now
We're going to Qatar

Ni yw'r wal goch
Ni yw'r Cymry
Annibyniaeth
A chalon lan
Lawn daioni
Y crysau coch
Y ddraing yn rhuo
Chwarae fel tim
I guro bob un
A sgorio dros Gymru

Available at: www.dailymail.co.uk. Acessed: May 8, 2025.

TEXT 2

In 2022, Wales qualified for the FIFA World Cup for the first time since 1958. The nation responded with great enthusiasm, and the song *Waka Waka Cymru* became one of several cultural expressions of national pride. The lyrics feature multiple languages and references to both Welsh and African traditions, blending local identity with global influences.

Available at: www.dailymail.co.uk. Acessed: May 8, 2025.

QUESTÃO 71

The presented lyrics mix terms in English, Welsh, and Cameroonian Fang language. In the chorus, *Tsamina mina* and *Waka Waka* are famously featured in the South Africa 2010 World Cup anthem, and *Cymru* is the Welsh name of the country, followed by We're going to Qatar. This hybrid composition reflects the multilingual and multicultural nature of global football culture. Which quote from the *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) relates this idea to the concept of language use in such document?

A "Vivenciar, de maneira significativa e situada, diferentes modos de leitura (ler para ter uma ideia geral do texto, buscar informações específicas, compreender detalhes etc.)" (BNCC — Ensino Fundamental, p. 244).

B "Questionar a visão de que o único inglês correto — e a ser ensinado — é aquele falado por estadunidenses ou britânicos" (BNCC — Ensino Fundamental, p. 241).

C "São acolhidos e legitimados os usos que dela fazem falantes espalhados no mundo inteiro, com diferentes repertórios linguísticos e culturais" (BNCC — Ensino Fundamental, p. 241).

D "Determinadas crenças — como a de que há um inglês melhor para se ensinar, ou um nível de proficiência específico a ser alcançado pelo aluno — precisam ser relativizadas" (BNCC — Ensino Fundamental, p. 242).

QUESTÃO 72

In reference to the multilingual lyrics and cultural blending presented in *Waka Waka Cymru*, which of the following classroom activity reflects an inclusive and context-aware approach to teaching English varieties and global linguistic practices?

A Explain the meaning of the words til and yield in the lyrics, clarifying how informal or culturally-rooted vocabulary is standardized in English.

B Ask students to explore the meaning of til and yield in the lyrics, and how they may be interpreted or rephrased across different English varieties, reflecting cultural and communicative norms.

C Conduct pronunciation drills of til and yield from the song, focusing on adjusting their vowel sounds to match internationally accepted models of English.

D Have students translate key words from the lyrics, such as til and yield, into Portuguese and research how those terms would appear in standard English in both spoken and written contexts.

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 34 29/08/2025 09:46:01

Texto para questões 73 e 74

During a writing activity in English, the teacher observes that more than half of the students struggle with the correct use of the Past Simple and Present Perfect tenses, especially in distinguishing between the two in isolated sentences — e.g., "They have seen that movie last week" instead of "They saw that movie last week" or "She worked here since 2020" instead of "She has worked here since 2020". The teacher notices that the students have no difficulty identifying the two tenses in reading comprehension activities. This indicates a passive understanding of the structures, but a lack of practice and confidence in their active use. The students, in late adolescence (16-17 years old), are in Piaget's formal operations stage, with the ability to abstract, to analyze critically, and to generalize rules, as long as they are presented clearly, so students have opportunities for practical application. Their engagement is significantly higher in activities that connect the content to real-world contexts, such as discussions about personal experiences or global issues. The teacher is then determined to find and implement a strategy to help her students.

QUESTÃO 73

Which research methodology is appropriate to deal with students' difficulties?

A Autoetnography.
B Quantitative research.
C Bibliographical research.
D Action research.

QUESTÃO 74

Given this scenario, the teacher decides to rethink their assessment practices, adopting strategies that support the students' learning through meaningful experiences, appropriate to their stage of development according to Piaget. The teacher then reviews the content covered and decides to

A ask students to answer questions based on reading excerpts that contain the verb tenses, justifying their choices based on text comprehension.
B organize an activity in which students correct the errors made in previous writings to ensure they understand the use of the verb tenses.
C ask students to review their previous writings, discuss possible corrections to verb tenses in pairs, and present a corrected version to be assessed.
D propose that students write about their life experiences and past events, applying the structures as discussed with the teacher.

QUESTÃO 75

"Oh!" cried Anne eagerly, "I hope I do justice to all that is felt by you, and by those who resemble you. God forbid that I should undervalue the warm and faithful feelings of any of my fellow-creatures! I should deserve utter contempt if I dared to suppose that true attachment and constancy were known only by woman. No, I believe you capable of everything great and good in your married lives. I believe you equal to every important exertion, and to every domestic forbearance, so long as — if I may be allowed the expression — so long as you have an object. I mean while the woman you love lives, and lives for you. All the privilege I claim for my own sex (it is not a very enviable one; you need not covet it), is that of loving longest, when existence or when hope is gone".

AUSTEN, J. **Persuasion**. Phoenix Edition, 2001.

In a public high school, an English teacher uses the excerpt from Jane Austen's *Persuasion* to help students recognize and analyze literary language features such as irony, tone, and figurative expressions. This pedagogical approach meets *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) standards by promoting critical literacy and interpretive skills in English language learning. What is the primary focus of the teacher's lesson using the *Persuasion* excerpt?

A Identifying literary devices that enrich the text's meaning and tone.
B Highlighting misogyny through the ironical words of the character.
C Exploring the historical background of Austen's writing period.
D Practicing grammar rules through classic literary examples.

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 35 29/08/2025 09:46:01

Texto para questões de 76 a 78

Lesson Plan

Title: _____

Target Group: High School – 2nd or 3rd year

Duration: 2 classes (50 minutes each)

Learning objective: _____

Resources:

"Home" - by Warsan Shire

no one leaves home unless
home is the mouth of a shark
you only run for the border
when you see the whole city running as well

your neighbors running faster than you
breath bloody in their throats
the boy you went to school with
who kissed you dizzy behind the old tin factory
is holding a gun bigger than his body
you only leave home
when home won't let you stay.

no one leaves home unless home chases you
fire under feet
hot blood in your belly
it's not something you ever thought of doing
until the blade burnt threats into
your neck
and even then you carried the anthem under
your breath
only tearing up your passport in an airport toilets
sobbing as each mouthful of paper
made it clear that you wouldn't be going back.



Amnesty International Ad



Kimothy Joy's Facebook Post



Youtube learning video created by Louise El Yaafouri

References:

ANISTIA INTERNACIONAL. www.diversified.com/
EL YAAFOURI , L. Available at: https://www.youtube.com. Acessed in 2019.
JOY, K. Available at: www.facebook.com
SHIRE, W. **Home**. Available at: https://www.therightsangle.wordpress.com. Acessed in 2018.

QUESTÃO 76

A high school teacher designed the lesson plan presented in the text, which consisted of a two-day sequence combining reading, discussion, group analysis, and multimodal production. Which lesson title and learning objective complete the missing information in the lesson plan?

A Title: *Running from Home: Literature and the Refugee Voice*
Learning Objective: Explore how literature and media can represent marginalized voices by analyzing the poem's message alongside multimodal digital images (a social media post, a protest poster, and a video thumbnail).

B Title: *Digital Journalism: Refugee Reports and Global News*
Learning Objective: Analyze how the theme of forced displacement is portrayed in the poem and in journalistic multimodal digital resources covering conflict zones and vulnerable populations.

C Title: *Language and Grammar through Translation in Literary Contexts*
Learning Objective: Relate the poetic text to multimodal digital images (a social media post, a journalistic ad, and a video screenshot) in order to recognize the role of literature in promoting social awareness and human rights.

D Title: *Refugee Voice in Modern Literature*
Learning Objective: Translate the poem and images (a social media publication, a protest advertisement, and a video frame) into Portuguese using machine translation tools as a way to explore digital and critical literacy.

QUESTÃO 77

In the second class of the presented lesson plan, the teacher wanted students to identify literary language features in the poem. Considering this intention and the intertextual relationship with the images, which interpretation best reflects the use of a conceptual metaphor as a literary aspect to be explored with students?

A The metaphor suggests that home is a place of safety and protection, echoed by the visual elements that portray the shark as a symbol of strength.

B The shark imagery evokes childhood fear, disconnected from the theme of forced migration theme depicted in.

C The images downplay the poem's severity by turning the metaphor into a graphic symbol, thus softening its original social critique.

D The poem and images reflect feelings that convey the threat behind forced migration, particularly through the recurring figure of the shark.

QUESTÃO 78

In the third class of this lesson plan based on Warsan Shire's poem *Home*, the teacher wants to assess students' ability to recognize and interpret figures of speech. Therefore, which of the following classroom tasks best aligns with this objective?

A Guiding students to analyze instances of chiasmus that highlight the use of either irony or duality in the poem's message.

B Proposing that students identify examples of synecdoche (e.g., part representing the whole), a central strategy in this poem's figurative construction, and explaining how they convey bodily trauma.

C Asking students to identify the repetition of expressions such as "no one" and explaining how anaphora (as defined in classical rhetoric) contributes to the poem's emotional rhythm and cumulative argument.

D Encouraging learners to collect euphemisms used in the poem to veil the harsh realities of migration and rewrite them using stronger vocabulary.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 37 29/08/2025 09:46:03

QUESTÃO 79

All the world's a stage,
And all the men and women merely players;
They have their exits and their entrances;
And one man in his time plays many parts,
His acts being seven ages. At first the infant,
Mewling and puking in the nurse's arms;
And then the whining school-boy, with his satchel
And shining morning face, creeping like snail
Unwillingly to school. And then the lover,
Sighing like furnace, with a woeful ballad
Made to his mistress' eyebrow. Then a soldier,
Full of strange oaths, and bearded like the pard,
Jealous in honour, sudden and quick in quarrel,
Seeking the bubble reputation
Even in the cannon's mouth. And then the justice,
In fair round belly with good capon lin'd,
With eyes severe and beard of formal cut,
Full of wise saws and modern instances;
And so he plays his part. The sixth age shifts
Into the lean and slipper'd pantaloon,
With spectacles on nose and pouch on side;
His youthful hose, well sav'd, a world too wide
For his shrunk shank; and his big manly voice,
Turning again toward childish treble, pipes
And whistles in his sound. Last scene of all,
That ends this strange eventful history,
Is second childishness and mere oblivion;
Sans teeth, sans eyes, sans taste, sans everything

1- Check your overall understanding of the text by deciding if the statements below are true (T) or false (F).

( ) The text is largely autobiographical.

( ) The text clearly makes a criticism of the government of the period.

( ) The idea of the text is that the world can be compared to a stage.

( ) The character being portrayed in the text is not a woman.

( ) Some kinds of clothes described in the text are typical of a period and of a country.

( ) The author points out the best qualities and attitudes of a person in each phase of life.

( ) The author uses comparisons to explain what humans look like and how they act in different ages of their lives.

DIAS, R.; JUCA, L.; FARIA, R. **Prime**: **inglês para o ensino médio**. São Paulo: Macmillan, 2014 (adaptado).

This textbook page brings an activity which aligns well with the *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) English language section, which emphasizes the development of students' critical reading, interpretation, and reflection on different textual genres, including literary texts. This statement is correct because students

A demonstrate understanding of literal language by identifying that the poem compares life to a stage and people to actors.
B connect the text to current historical context by discussing how age roles and clothing reflect values of that period.
C are introduced to Western literature, which promotes contact with cultures similar to their own.
D are asked to reflect on human life stages, symbolism, and how language constructs meaning.

Área livre

1001_Letras_Ingles_bloco_01.indd 38 05/09/2025 14:35:56

QUESTÃO 80

Thinking about Learning

Nesta seção, reflita sobre a sua aprendizagem e, em seu caderno, escreva a resposta para cada pergunta.

1. Como você se sente ao realizar cada uma das seguintes ações?

Escolha a opção que melhor descreve seu nível de confiança

Totalmente confiante	**Moderadamente confiante**	**Pouco confiante**

3. O que você pode fazer para melhorar sua aprendizagem?

- Buscar oportunidades para praticar o idioma.
- Registrar, em seu caderno, novas palavras/expressões.
- Usar a internet para encontrar exercícios e jogos adicionais em inglês.
- Outros(s).

MODERNA. **Coleção 360 – Ways: Ensino Médio**. São Paulo: Moderna, 2021 (adaptado).

The prompt "*O que você pode fazer para melhorar sua aprendizagem?*", from a textbook page, asks students to reflect on their own learning process. From a formative assessment perspective, what justifies the pedagogical purpose of this activity?

A It allows teachers to assign numerical grades to students' reflections about their learning, using them to calculate their final average score.

B It encourages students to reflect on their learning process and identify strategies for improvement, promoting autonomy and shared responsibility.

C It helps the school track student performance by ranking them according to confidence levels, enabling competitive academic benchmarking.

D It serves as a replacement for all formal tests, since students' own perceptions of their abilities are more relevant than objective criteria.

Área livre

R10012025 - LETRAS_INGLES.indb 39 29/08/2025 09:46:06

enade 2025
licenciaturas

QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO DA PROVA

As questões abaixo visam conhecer sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar. Assinale as alternativas correspondentes a sua opinião nos espaços apropriados do **CARTÃO-RESPOSTA**.

AVALIAÇÃO GLOBAL DA PROVA

QUESTÃO 01

Qual foi o tempo gasto por você para concluir a prova?

A Menos de uma hora.
B Entre uma e duas horas.
C Entre duas e três horas.
D Entre três e quatro horas.
E Cinco horas e trinta minutos, e não consegui terminar.

QUESTÃO 02

Em relação ao tempo total de aplicação, você considera que a prova foi

A muito longa.
B longa.
C adequada.
D curta.
E muito curta.

QUESTÃO 03

As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?

A Sim, até excessivas.
B Sim, em todas elas.
C Sim, na maioria delas.
D Sim, somente em algumas.
E Não, em nenhuma delas.

QUESTÃO 04

Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova? Qual?

A Desconhecimento do conteúdo.
B Forma diferente de abordagem do conteúdo.
C Espaço insuficiente para responder às questões.
D Falta de motivação para fazer a prova.
E Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

QUESTÃO 05

Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que

A não estudou ainda a maioria desses conteúdos.
B estudou alguns desses conteúdos, mas não os aprendeu.
C estudou a maioria desses conteúdos, mas não os aprendeu.
D estudou e aprendeu muitos desses conteúdos.
E estudou e aprendeu todos esses conteúdos.

FORMAÇÃO GERAL DOCENTE

QUESTÃO 06

Qual o grau de dificuldade das questões de Formação Geral Docente?

A Muito fácil.
B Fácil.
C Médio.
D Difícil.
E Muito difícil.

QUESTÃO 07

Os enunciados das questões de Formação Geral Docente estavam compreensíveis e objetivos?

A Sim, todos.
B Sim, a maioria.
C Apenas cerca da metade.
D Poucos.
E Não, nenhum.

COMPONENTE ESPECÍFICO DA ÁREA

QUESTÃO 08

Qual o grau de dificuldade das questões do Componente Específico da Área?

A Muito fácil.
B Fácil.
C Médio.
D Difícil.
E Muito difícil.

QUESTÃO 09

Os enunciados das questões do Componente Específico da Área estavam compreensíveis e objetivos?

A Sim, todos.
B Sim, a maioria.
C Apenas cerca da metade.
D Poucos.
E Não, nenhum.